

Богословско-Катехизические Курсы
при Михаило-Архангельском храме г. Пущино
Серпуховского благочиния Московской епархии РПЦ

ДИТЯРГИКА



Конспекты лекций

Пущино 2009

ЛИТУРГИКА

Содержание курса

1. Из чего складывается наш молитвенный труд. Необходимость внешнего богочитания. Ветхозаветное Внешнее и внутреннее устройство храма, символика. Богослужение как основа для христианского Богослужения.
2. Богослужебные круги. Гимнография. Богослужебные книги. Суточный круг Богослужения. Часы.
3. Состав Всенощного бдения. Знаки праздников месяцеслова. Вечерня. Предначинательный псалом 103. Великая ектения. Блажен муж.
4. Стихиры на Господи воззвах. Осмогласие.
5. Вечерний вход. Свете тихий. Паримии. Сподоби Господи. Лития.
6. Стихиры на стиховне. Бог Господь. Тропари.
7. Утренняя. Шестопсалмие. Кафизмы. Полиелей. Степенны.
8. Канон. (Служба новомученикам, Ксении Петербургской, Максиму Греку)
9. Особенности постового богослужения.
10. Стихиры на Хвалитех. Великое славословие.
11. Литургия. Престол. Жертвенник. Литургические принадлежности. Проскомидия. фильм
12. Литургия оглашенных. Антифоны 1 и 2. Псалмы 102 и 146. Единородный Сыне. Блаженны. Малый вход. Тропари и кондаки. Трисвятое. Чтение Апостола и Евангелия. Ектении сугубая, заупокойная, об оглашенных.
13. Литургия верных. Великий вход. Херувимская. Ектения просительная. Символ веры. Евхаристический канон. Первое и Последнее явление Святых Даров. Причащение мирян. Благодарение и отпуст.
14. Годовой круг Богослужения. Богослужебные цвета. Тропари двенадцатым праздникам. Седмичный круг Богослужения. Тропари и прокимны седмичные. Иконостас.

❖ Лекция 1 ❖

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МОЛИТВ.¹

Обратимся к житейскому сравнению... Допустим, я хочу пойти к человеку, вышшему меня, с какою-либо просьбою или с благодарностью за сделанное мне добро.

		Богослужение в Ветхом Завете	Богослужение первых христиан
1. Подготовка			
Я, прежде всего, <u>приготовлюсь</u> : надену лучший костюм, умоюсь, причешусь.	Перед молитвой следует духовно собраться, заглянуть внутрь себя, настроиться на общение с Богом.	выражали многообразные чувства молящейся души	Содержание псалмов наполнено <u>новым христианским смыслом</u>
2. Поучение			
Потом, придя к нему, и тут еще «охорашиваясь», не буду настолько неблагоразумен и неделикатен, чтобы сразу приступить к просьбе. И, поклонившись <u>благодетелю</u> , жду сначала, чтобы он заговорил со мною, а не я с ним. Я же – разве кратко – заявлю, что пришел <u>благодарить</u> его. Он же, вероятно, <u>будет</u> спрашивать меня, как мои дела и т.д. Этот момент беседы зависит от <u>благодетеля</u> , это <u>разговор вышшего с низшим</u> .	Слово Божие есть Бог, т.е. Бог, говорящий нам. Следовательно, слушать Слово Божие означает становиться лицом к Лицу Его; пред очами Господа.	<u>Чтение и толкование</u> Священного Писания Ветхого Завета	Чтение из Ветхого Завета преимущественно пророческих мест о пришествии Спасителя, чтение новозаветного откровения: Евангелия, Апостольских посланий.
3. Хваление, благодарение			
А уж после этого заговорю с его позволения я. Но еще не о просьбе своей: это было бы неделикатно. А стал бы <u>благодарить</u> его за содеянное добро.	Богу славы всегда <i>«подобаает слава, честь и поклонение»</i> . Так славят Его Небесные Силы и святые <i>«Свят, Свят, Свят»</i> . Но нам, чтобы подняться до непространного славословия, необходимо еще этому научиться, <u>понять</u> <u>глубину</u> <u>Богослужения</u> , чтобы <u>знать</u> , как <u>благодарить</u> и <u>славословить</u> .	<u>Хвалебные гимны</u> , сочиненные ветхозаветными праведниками в прославление Бога за особо чудесное явление Его помощи людям (<i>песнь Марии, песнь Анны, песнь 3-х отроков в пещи Вавилонской и др.</i>)	Ветхозаветные хвалебные гимны вошли в христианское богослужение под названием « <u>библейские песни</u> ». Также хвалебно-благодарственные песни вошли в состав <u>канонов</u> и др. частей Богослужения.
Гимны Хвалебно – благодарственные			

4. Прощение		Буквені	
И уж после этого я осмеливаюсь просить у благодетеля, в чем нуждаюсь.	Господь знает все наши нужды еще ранее нашего прошения ^{Мф6:32} , и молитвы Он ждет ради общения с нами. <i>«Ищите прежде Царствия Небесного. И остальное приложится Вам!»</i> . Будем жить, исполняя Закон Божий, и Господь подаст нам все необходимое и полезное в данный момент жизни.	Преимущественно прощения <u>земных</u> благ, победы над врагами.	Главное прошение христиан - о Царствии Небесном, о спасении как вечной жизни с Богом.
5. Жертва	Все предельные части были приоткрытием к жертвенной части Жертвенная часть – сердцевина, вершина Богослужения, его суть. Хвала переходит в общение души с Богом. Благодарение («Евхаристия») перерождается в любовь, и здесь уже немислимы прощения, покаяние, поучения. Любовь составляет сущность Божественной трапезы, Литургии, «обедни».	Жертвы (искупительно-очистительные, благодарственные мирно-просительные) - заклятие животных и сжигание их с молитвою о прощении грехов и с верою в будуще Спасителя – прообраз Христовой Жертвы.	Кровавые жертвы заменены Единою Жертвою Христовою.

Все эти элементы мы найдем и в Богослужении.



ВВЕДЕНИЕ. ЧТО ТАКОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ.

«Богослужение» – служение Богу. Не есть ли вся жизнь христианина - постоянное служение Богу? Исполнение заповедей Божиих – служение Богу.

Богослужение (в широком смысле) - *Богочитание или угождение Богу добрыми мыслями, словами и делами.*

Православное церковное Богослужение - *служба (служение) Богу, состоящая из чтения Слова Божия и священнодействий, совершаемых по определенному чину (порядку), во главе со священнослужителем (епископом или священником).*

ФОРМА ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ.

«Дом Мой – домом молитвы наречется». Иерем 7:11; Мф21:13

Храм - это особый дом, посвященный Богу, в котором совершаются богослужения. В храме пребывает особенная *благодать* Божия, которая подается нам в *Таинствах*.

Православные храмы строятся алтарем на *восток* - в сторону света, где восходит солнце: Иисус Христос для нас – «Солнце правды», от Него воссиял нам вечный Божественный Свет.

Каждый храм посвящается Богу, но название храма связано с тем церковным праздником или святым угодником Божиим, в честь которого он освящен.

Если в храме устраивается несколько алтарей, то один алтарь является *главным*, а остальные называются *приделами*.

<p>Часто храм в своем основании устраивается в виде <i>Креста</i>. Крест – главный символ христиан, постоянное напоминание, что на нем был распят Христос и что люди не могут стать христианами, не приняв крест как основу своей жизни.</p>	<p>Иногда основание храма устраивается в виде круга - символа вечности и Вечной Жизни.</p>
<p>Часто храм устраивается в виде корабля. Это означает, что Церковь, подобно кораблю или Ноевому ковчегу ведет нас по морю жизни к тихой пристани в Царстве Небесном.</p>	<p>Может быть основание храма и в виде восьмиугольника, как бы путеводной Вифлеемской звезды, сияющей в мире.</p>

КУПОЛА ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ

Храм легко можно выделить среди других зданий, так как сверху он обычно завершается *куполом*. Купол над храмом изображает *новое вечное небо*.

Купол увенчан *крестом*; это символизирует, что Христос соединил в Церкви земное и небесное.

Форма и количество куполов могут быть разными.

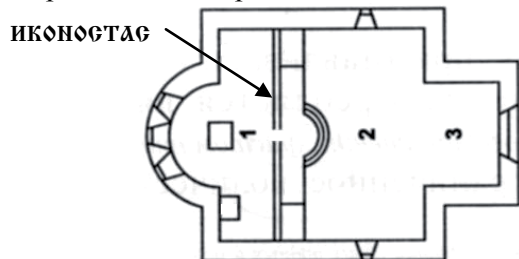
 <p>Византийский купол в виде <i>опрокинутой чаши</i> символизирует собой небесный свод.</p>	 <p>Наши русские церкви, с <i>луковичными</i> главками, напоминающими <i>пламя свечи</i>, воплощают в себе идею молитвенного «горения к небесам».</p>
 <p>Купол в форме <i>древнерусского шлема</i> – воинствующий характер земной Церкви.</p>	<p>Всем своим видом храм показывает, что для единения с Богом нужен особый подъем, особое жертвенное горение.</p>

Количество глав тоже имеет определенный символический смысл:

- 1 глава – символ единственного истинного Бога
- 2 главы означают 2 естества – *Божество и человечество* – соединившиеся во Христе;
- 3 главы – символ *Святой Троицы*;
- 5 глав – символ *Иисуса Христа и 4-х евангелистов*;
- 7 глав – *7 Таинств Церковных*;
- 9 глав – символ *9 чинов ангельских*;
- 13 глав – символ *Иисуса Христа и 12 апостолов*.

ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ХРАМА

Как ветхозаветный храм (а в начале – *скиния* - большой кожаный шатер) разделялся на 3 части, так и православный храм делится на 3 части.



1. Алтарь
2. Средняя часть храма
3. Притвор



1. Святое святых
2. Святилище
3. Двор

1. **Алтарь**, как и **Святое Святых** означает Небо, но не то небо, которое мы видим над головой, а Небо как место пребывания Бога – *Царство Небесное*.

В Ветхом Завете никто не мог входить во Святое Святых, ведь вход в Царство Божие был закрыт для человека после грехопадения. Только один первосвященник входил туда один раз в год для очистительной жертвы. В алтарь православного храма ежедневно входят для богослужения *священники*, а также их помощники – *пономари* (алтарники).

2. Ветхозаветному **святилищу** соответствует **средняя часть храма**.

В святилище ветхозаветного храма никто, кроме священников, не имел права входить. В нашем же храме здесь стоят все верующие христиане – *верные*.

Алтарь и средняя часть храма разделены между собой **иконостасом**.

3. **Двору** ветхозаветного храма, где находился весь народ, соответствует в православном храме **притвор**. Это как бы преддверие храма.

Раньше здесь стояли люди, готовые к Святому Крещению – *оглашенные*, или совершившие тяжкие грехи и временно отлученные от Причастия.

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится *колокольня* или *звонница* - башня, на которой висят *колокола*.

Колокольный звон созывает верующих на молитву, к Богослужению и возвещает о важнейших моментах совершаемой в храме службы. Колокольный звон напоминает нам о вышнем, небесном мире.

- Звон в один колокол называется "*благовест*" (благодная, радостная весть о Богослужении).
- Звон во все колокола, выражающий христианскую радость, по поводу торжественного праздника, называется "*трезвон*".
- Звон колоколов по поводу печального события называется "*перезвон*".

АЛТАРЬ

Итак, главная часть храма – *алтарь*, что в переводе с греческого значит «возвышенный жертвенник».

- Возвышение, на котором находится алтарь и иконостас, выступает значительно вперед, в среднюю часть храма. Это возвышение называется *солея*.
- Середина солеи – *амвон* - полукруглый выступ, на котором священник произносит *ектении* - прошения.
- На амвоне же преподается верующим и святое *Причастие*.
- На солее находятся и *клиросы* – места для певчих.
- Главное в алтаре – *Престол*, на котором совершается главная церковная служба – *Литургия*.
- За престолом стоит *семисвечник* – подсвечник с семью лампадами, а за ним *запрестольный крест*.
- Кроме того в алтаре непременно хранится *кадило*, употребляемое для каждения фимиамом – ладаном. Кадило и струящийся из него благовонный дым – образ нашей молитвы, точнее того, как она легко и прямо, словно кадильный дым должна стремиться к Богу.
- Место за престолом называется *горним* (высоким) – оно обычно делается возвышенным.
- Налево от престола, в северной части алтаря, стоит другой небольшой стол, называемый *жертвенник*.



ВЕТХОЗАВЕТНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ КАК ОСНОВА ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ.

Христиане брали материал для своего Богослужения из ветхозаветной Церкви, из иудейского Богослужения, и к тому был ряд причин:

1. Новый Завет пришел не разрушить Ветхий, а дополнить его^{Мф5:17}. Сам Господь Своим посещением Храма освятил еврейское богослужение.
2. Первые ученики Христа были палестинские евреи, преданные своему богослужению. Иерусалимский храм был единственным на всю страну, и христиане из евреев дорожили своим храмом.
3. Собственных произведений христиане не успели создать: они были заняты проповедью христианства и спасались от гонений (иудеев и язычников).

Каким было Богослужение на протяжении всего Ветхого Завета?

Можно разделить ВЗ богослужение на 2 периода:

I. ОТ СОТВОРЕНИЯ МИРА ДО МОИСЕЯ

Каким было Богослужение первых людей в Раю?

– Это было прямое их общение с Богом. Бог являлся им видимым образом, общался с ними, сообщая им все нужное.

После грехопадения Богослужение изменилось – Бог научил людей приносить *жертвы*.



II. ОТ МОИСЕЯ ДО ХРИСТА

Моисею на горе Синай Господь дал *10 заповедей*, а вместе с ними и церковные законы, повелев устроить *скинию* – переносной храм и устроить при ней служителей. При царе *Соломоне* был построен *Иерусалимский храм*, который повторял своим устройством скинию.

Христиане устроили свою Церковь по подобию Церкви ветхозаветной. Они заимствовали: 3-чинную иерархию (первосвященников, священников и левитов), структуру храма, церковную утварь: семисвечник, кадило, облачения.



первосвященник, священник, левит

Молитвенным фундаментом христианского Богослужения стали **псалмы**.

Христиане, оставив форму ветхозаветного Богослужения, наполнили ее новым содержанием:

а). заменили кровавую жертву Ветхого Завета новозаветной Бескровною Жертвою Евхаристии;

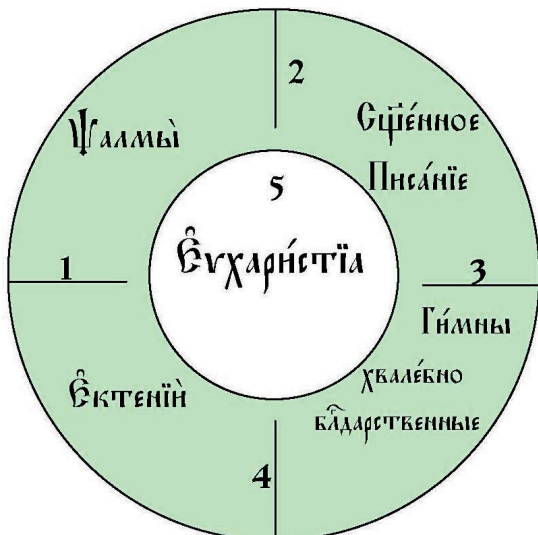
б). ветхозаветные богослужебные элементы стали пониматься в христианском смысле, например:

обещания земных благ истолковывались в смысле небесного блаженства;

враги-люди заменялись врагами духовными, бесами;

все ВЗ события истолковывались как прообразы новозаветных:

<p>Неопалимая купина - прообраз Божией Матери, Которую не опалил огонь Божества</p>	<p>3-дневное пребывание пророка Ионы во чреве кита - прообраз смерти и Воскресения Спасителя</p>
<p>Переход евреев через Чермное море - прообраз Крещения</p>	<p>Манна в пустыне и вода из скалы - прообраз Причастия - Истинной пищи и питья</p>



Вначале была одна сплошная служба – «литургия».

Она состояла из 5-ти частей:

1. Псалмы
2. Писание
3. Гимны
4. Ектении
5. Евхаристия

Со временем служба пополнилась новозаветным творчеством и сильно удлинилась, так что появилась нужда в сокращении. Помимо этого, в древности служили ночью, по подобию Тайной вечери и ради страха от гонителей. Это было тяжело для тружеников.

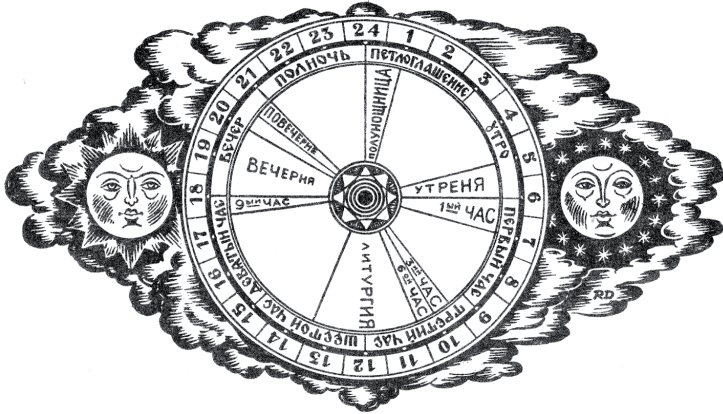
Поэтому единую службу разделили на 3 части: вечернюю, утреннюю и обедню (Литургию).



БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КРУГИ

Церковь освящает молитвой каждый день и час нашей жизни. Молитвой отмечает и все события, воспоминаемые в течение года. Церковь - есть Тело Христово, и в жизни этого Тела есть определенный порядок, смена праздников и постов, покаянного и радостного настроения. Ход церковной жизни можно проследить в богослужебных кругах: **СУТОЧНОМ**, **СЕДМИЧНОМ** и **ГODOVOM**. Богослужение каждого дня будет складываться из соединения этих трех элементов.

I. СУТОЧНЫЙ КРУГ БОГОСЛУЖЕНИЯ



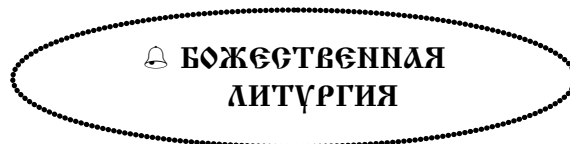
Обычай освящать церковной молитвой определенные часы дня существовал еще в Ветхом Завете, откуда перешел и в христианство. В суточный круг входят 9 богослужений, совершаемых в течение дня.

Божественная литургия - есть средоточие, главная служба всего суточного круга, по отношению к которой все остальные службы являются приготовлением для достойного ее

совершения и приобщения святых Таин Христовых.¹ Центр Литургии - **Благодарение** Бога за Его Жертвенную любовь к людям и приобщение к этой Жертве (Причастие)).

Бытописатель Моисей, описывая творение Богом мира, начинает день" с вечера. Также и Церковно-богослужебные сутки начинаются с вечера, суточный круг начинается Вечерней. Литургия же стоит вне времени.

- 🔔 ВЕЧЕРНЯ
- 🔔 ПОВЕЧЕРИЕ
- 🔔 ПОЛУНОЩНИЦА
- 🔔 УТРЕНЯ



- 🔔 ПЕРВЫЙ ЧАС
- 🔔 ТРЕТИЙ ЧАС
- 🔔 ШЕСТОЙ ЧАС
- 🔔 ДЕВЯТЫЙ ЧАС

🔔 **Вечерня** - богослужение, совершаемое под конец дня в благодарность за истекший день.

Вечерня напоминает нам времена Ветхого Завета, начавшиеся сотворением мира и окончившиеся рождением в мир Спасителя мира.

🔔 **Повечерие** - служба, которой мы, «на сон грядущие», испрашиваем у Бога прощение грехов, помощь и заступление от врагов видимых и невидимых, которых мы особенно опасаемся во время сна. Великое Повечерие на приходах обычно совершается только Великим постом, а также в Навечерие Рождества Христова и Крещения (Сочельник).

Основная тема повечерия - покаяние. В Великий пост на повечерии читается покаянный канон Андрея Критского.

🔔 **Полнощница** - предназначена для совершения в полночь, в воспоминание ночной молитвы Спасителя в Гефсиманском саду.

Эта служба призывает верующих быть всегда готовыми ко дню Страшного Суда, который наступит внезапно, как "женех в полунощи", согласно притчи о десяти девах.

Се, женихъ грядетъ въ полнощи, и блженъ рабъ, его же обратитъ въ домъ.

¹ Поэтому священнослужитель, желающий совершить Божественную литургию, обязуется, по церковным правилам, отслужить или, по крайней мере, хотя бы только выслушать или прочесть дома все остальные службы суточного круга.

🔔 **Утренняя** должна совершаться перед восходом солнца. Она располагает молящихся к благодарению Господа за успокоение во время истекшей ночи и за дарование наступающего дня, а также напоминает о явлении Спасителя в мир и о Воскресении Христовом. Утренняя начинается чтением шести псалмов, изображающих собеседование души человеческой с Богом, продолжается чтением кафизм, прославлением Бога и святых Его в тропарях, седальнах и канонах, хвалитных псалмах и Великом славословии.

Вечернее	🔔 9 ЧАС	15.00
	🔔 ВЕЧЕРНЯ	
	🔔 ПОВЕЧЕРИЕ	
Утреннее	🔔 ПОЛУНОЩНИЦА	24.00
	🔔 УТРЕНЯ	
	🔔 1 ЧАС	7.00
Дневное	🔔 3 ЧАС	9.00
	🔔 6 ЧАС	12.00
	🔔 ЛИТУРГИЯ	

Все эти службы в древности в монастырях и у отшельников совершались отдельно, в положенное для каждой из них время. Но потом, для удобства верующих, были они объединены в три Богослужения: вечернее, утреннее и дневное.

Накануне больших праздников и воскресных дней совершается вечерняя служба, в которой соединяются: вечерня, утренняя и первый час. Такое Богослужение называется **всенощным бдением**, потому что у древних христиан оно продолжалось всю ночь.

II. СЕДМИЧНЫЙ КРУГ

Кроме *неизменяемых* для каждого дня молитвословий суточного круга, в состав богослужения вводятся еще *изменяемые* молитвословия, которыми Церковь отмечает каждый день седмицы.



ВОСКРЕСЕНЬЕ (Недѣля. Нѣла)

Первый день седмицы после ветхозаветной субботы ознаменован событием славного **Воскресения Христова**. Воскресный день в церковной традиции называется **неделя**, т. е. неделание мирских дел и посвящение себя в этот день Богу. Аналогично названию ветхозаветной **субботы** (арам. - *шаббат* – *отдых, покой*).

День воскресный в круге седмичном такой же торжественный как Пасха в круге годовом.

ПОНЕДЕЛЬНИКЪ. Вѣщности нѣныя

Вступление в трудовую жизнь каждой седмицы ознаменовано молитвенным почитанием Святых Бесплотных небожителей.

ВТОРНИКЪ. Пустыннолюбная горлица

Второй день седмицы посвящен памяти «*величайшего из рожденных женами*» прѣка, прѣдтечѣн ѿ крѣтителѣ гдѣна Іоанна.

СРЕДА. Крѣтъ - красота цркви

Каждую среду и пяток Церковь особенно молится Крѣтъ Хрѣтобѣ.

В среду вспоминается предательство Иуды, поэтому этот день отмечается постом.

ЧЕТВЕРТОКЪ. Самовѣдцы Слова ѿ слѣгѣ

В каждый четверг совершается память оуичниковѣ хрѣта - апѣоловѣ, а также вѣтѣла Николѣа, а в его лице – память всего сонма святителей.

- ✓ Почему именно в четверг вспоминаем апостолов? – в великий Четверток ученики приобщаются Телу Христову, в Четверг Вознесения сиротеют.
- ✓ Почему в четверг же память святителя Николая? – многие апостолы были епископами, через апостолов передана от Господа благодать рукоположения, поэтому в лице апостолов и святителя Николая почитается весь святительский (епископский) чин, и, таким образом, этот день является днем особого прославления Церкви Христовой.

ПЯТНИЦА. Не рыдай мене, мѣн.

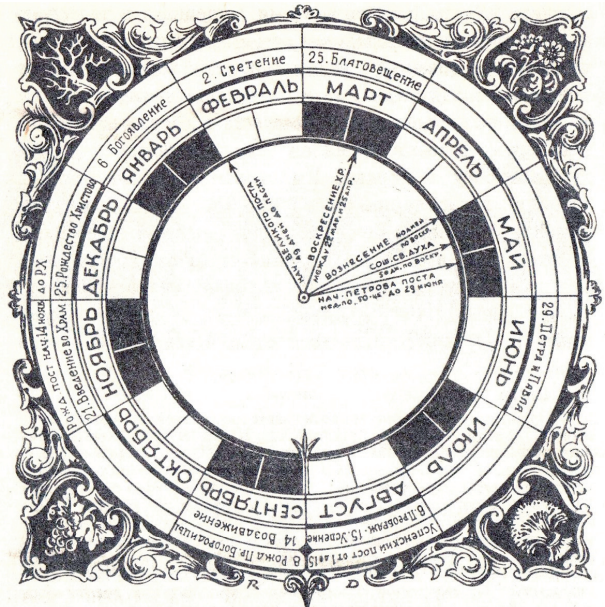
В пятницу вспоминается распятие и крестная смерть Господа Иисуса Христа, поэтому этот день, подобно среде, отмечается постом. В среду и пятницу **Богородичны** заменяются **Крестобогородичными**, в которых с особой полнотой раскрываются догматы Боговоплощения и Искупления. В среду и пяток наряду со страданиями Господа мы вспоминаем Его Пречистую Матерь, Которой «**Срѣзѣе прѣйде сѣрдце**».

СУББОТА. Вѣчная пѣмать.

В субботу – день седьмой, день покоя – прославляются прѣотцы, прѣрѣки, апѣтолы, мѣнцы, прѣпѣннн, прѣбѣдннн н всн сѣтн, достигшие упокоения в Господе. Среди них опять же особое место отведено почитанию Чтнѣншю херувимз. Также каждую субботу поминаются всн оубѣпшнн в истинной вере и надежде на воскресение и жизнь вечную.

III. ГОДОВОЙ КРУГ

Каждый день в году посвящен воспоминанию или какого-либо события священной истории или памяти святых. Установленные в честь этих событий и лиц особые молитвословия, образуют собою круг годового богослужения. В зависимости от степени торжественности праздники делятся на великие, средние и малые. Важнейших праздников - 12, которые поэтому и называются **двунадесятыми**. Они установлены в воспоминание главнейших Евангельских событий. В их число не входит Пасха, которая является "Праздником праздников и торжеством торжеств." Помимо Господских и Богородичных праздников есть праздники в честь великих святых и в честь бесплотных Сил небесных - ангелов. По времени празднования праздники делятся на:



<p>🕯 непереходящие, которые празднуются в один и тот же день года</p>	<p>🕯 переходящие, которые приходятся на разные числа в соответствии с временем празднования Пасхи. Пасха же бывает в первый воскресный день после весеннего полнолуния.</p>
--	--

Составление церковной службы на данный день

Каждая церковная служба состоит из соединения **неизменяемых** частей богослужения, которые присущи ей каждый день, с **изменяемыми** частями богослужения, содержание которых зависит от того, какой день седмицы и какое число какого месяца года. Правила соединения неизменяемых частей с изменяемыми указываются подробно в **Типиконе**.

Неизменяемые молитвословия

Читаются и поются за каждой службой ежедневно. К ним относятся священнические возгласы, ектении, некоторые отпусты. Такие молитвы как «Царю Небесный», «Трисвятое по Отче наш», «Приидите, поклонимся», «Ныне отпуцаеши», «Честнейшую херувим...» и др.

ЦЕРКОВНАЯ ГИМНОГРАФИЯ. Изменяемые песнопения

🕯 **Тропа́рь** τροπαρίον (троπος- образец, тон) - песнь, кратко изображающая событие праздника или подвиг святого.

Толкования: 1) тропаиа - *трофей, знак победы*, в таком случае его смысл - прославить победу мученика над язычеством, преподобного - над страстями, или Самого Спасителя — над смертью. 2) *тρεπω* - *обращаю*, если ирмос есть связь песни с песнью и как бы образец для пения и мелодии тропарной песни, то тропари обращаются к ирмосу *τέτραπται πρὸς τό*.

🕯 **Конда́къ** κονδακιον (возможно от греч. κονδος - палочка, на которую наматывался свиток пергамента, или *ожондакия* - свертки пергамента, исписанные с двух сторон) - краткое песнопение, которое, подобно тропарю изображает сущность празднуемого события или черты характера прославляемого святого. Тропарь изображает событие праздника по преимуществу с его внешней стороны, а кондак отмечает его внутреннюю сущность и значение.

🕯 **И́косъ** οἶκος (дом, здание, отделение, вместилище).¹ Икос следует непосредственно за кондаком и представляет собою более полное развитие мысли кондака, заканчиваясь всегда теми же словами, что и кондак.

🕯 **Ака́фистъ** ἀκαθιστος (неседален), богослужение, во время которого нельзя садиться. Особое хвалебное пение в честь Господа, Богородицы или святого, состоящее из 12 кондаков и 12 икосов. Акафист Божией Матери читается в 5 сб ВП на утрени "Похвалы Пресвятой Богородице". Акафист Страстям Господних читается на ВП Пассиях.

🕯 **Сті́хѣра** στιχηρα (многостишие) - песнопение, припеваемое к стиху псалма. Раскрывает значение празднуемого события постепенно, подробно.

🕯 **Сті́хѣры на гдѣн, воззвѣхъ** припеваются к стихам из псалмов 140, 141, 129, 116. Их количество от 4 до 10. Искл. в среду 5-й седмицы ВП Стояние Марии Египетской - 30 стихир. На Благовещение - 11. Цикл стихир заключается пением стихир на **Славу: и ныне:**.

🕯 **Сті́хѣры на літїи** поются без стихов при выходе священнослужителей в притвор на праздничную литию.

🕯 **Сті́хѣры на сті́хобнѣ** припеваются к особым стихам, соответствующим содержанию стихир. На *вечерне* стихирны на стиховне бывают всегда, а на *утрени* – только будничной. Пример: пасхальные стихирны «Да воскреснет Бог».

🕯 **Сті́хѣра по ѿ.-мъ ѱалмѣ** - только на полиелейных (и выше) службах. На воскресном всенощном бдении она всегда одна и та же: "*Воскрес Иисус от гроба, якоже прорече, даде нам живот вечный и велию милость*".

🕯 **Сті́хѣры на хвалнѣтехъ** припеваются к стихам из хвалитных псалмов (148,149, 150) поются на утрени.

🕯 **Сті́хѣра ѿ ѿльскаа** присутствует только на воскресном всенощном бдении, поется на *Славу* в цикле *стихир на хвалитех*.

🕯 **Бѣрѣдиченъ** θεοτοκιον- заключительная стихира, которая всегда поется после "Слава... и ныне..." и содержит в себе прославление Божией Матери. Только в дни великих праздников, вместо богородична, поется на "Слава: и ныне:" стихира праздника. Богородичен, содержащий в себе одновременно с прославлением Богородицы изложение догмата воплощения от Нее Сына Божия, или же говорит о соединении в Иисусе Христе двух естеств Божеского и человеческого, неслитно и нераздельно; или повествуется о чем-либо другом относительно Богочеловечества Христова, - называется **Догматікъ** (δογματικον)

Автором "Догматиков" считается преп. Иоанн Дамаскин. Всего их 8 по числу 8-ми гласов.

¹ «Одни говорят, что в икосе, как в доме, заключается рассказ о празднике, другие говорят, что св. Роман Сладкопевец свои икосы пел в палатах или домах, – ... пока здесь нельзя предложить ничего окончательного». Красовицкая

☪ **Седáленз** (καθίσμα), во время него молящимся позволяется сидеть, потому что вслед за ним по Уставу полагается чтение поучительных творений святых Отцев, которое слушают сидя. Седальны звучат после каждой кáдзімы, а также после 3-й песни канона.

☪ **Їпакoн**

1) υπακουειν - *отвечать, подпевать* - песнопение, которое в древности за чтецом или певцом подпевал народ;

2) υπακοη - послушание, внимание, т. к. перед чтением Евангелия, повествующего о Воскресении Христовом, требовалось от верующих особое внимание к себе.

Ипакoи помещаются обычно на воскресной утрени после воскресных тропарей "Ангельский собор" и малой ектении.

☪ **Їнѣнѣфoны** (φωνη- голос) - противоположие, попеременное пение на двух клиросах. Пример: в начале Литургии

☪ **Прокіменз** (προκειμενος καννα - наперед лежащий) - стих, который произносится чтецом и повторяется ликами перед чтением паремий, Апостола и Евангелия. Прокимен служит как бы предисловием к чтению Священного Писания и выражает сущность празднуемого события или характеристику прославляемого святого.

☪ **Канoнз** κανων (*правило, образец*, м. б. родственно с καννα - трость, прямая палка, служившая для измерения) . Канон наиболее полно раскрывает суть праздника или подвига святого.

Канон состоит из 9 песен. Иногда каноны бывают неполными: состоят из двух, трех, четырех песней, и тогда они называются двупеснцами, трипеснцами, четверопеснцами. Таковых много в Триодях постной и цветной.

Каждая пѣнь состоит из *ирмоса*, который обычно поется, и *тропарей*, которые читаются.

☪ **Їрмoсз** (εἰρμος - "связь") служит связью для тропарей и образцом для них.

☪ **Біблейскіе пѣснн**. Изначально канон представлял собой сложную цепь ветхозаветных гимнов (библейских песен), переплетенных с христианскими песнопениями. Смысл был в том, что новозаветные тропари раскрывали исполнение ветхозаветных пророчеств. Сейчас библейские песни поются перед каждым тропарем канона только в Великий пост, в др. дни вместо библейских песен звучит припев: «*Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе*», «*Пресвятая Богородице, спаси нас*» или «*Святой..., моли Бога о нас*».

☪ **Катáвасіѧ**










По прочтении всех тропарей каждой песни, ирмос поется сошедшимися вместе на середину храма с клиросов обоими ликами, и это совместное пение заключительных ирмосов называется "катавасией" (от греческого "καταβαινω" - спускаться, сходиться). Большую часть года катавасией служат ирмосы Богородичного канона "Отверзу уста моя..."

☪ **Свѣтíленз** звучит после канона в конце утрени, когда близок возглас "Слава Тебе, показавшему нам Свет". В светильнях обычно говорится о просвещении души свыше небесной благодатью. Светильны в воскресных службах и в Господские праздники называются эксапостилариями.

☪ **Ѵзáпoстнлáрїй** εξαποστειλαριον от αζαποστελλω (высылаю), возможно от того, что в воскресных эксапостилариях говорится о ниспослании святым апостолам Св. Духа и о их посольстве на проповедь Евангелия; или же потому что для пения их певец (канонарх или "псалт") "высылался" на середину храма.


☪ **Прнчáстєнз** (κοινωνικον) стих, который поется на литургии во время причащения в алтаре священнослужителей.

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ

-  **БѢГОСЛУЖЕБНОЕ БУДІЕ** имеет разделение на "зачала", т.е. отрывки, по которым Евангелие читается на богослужении. В нем указаны начала фраз, которые мы слышим за богослужением: "Во время оно..." или "Рече Господь..." и т.д.
-  **ѲПОСТОЛЪ** содержит Деяния апостольские и послания, а также прокимны и аллилуиарии: чтец или диакон выходит, возглашает прокимен, читает Апостол, а затем произносит стихи, которые называются аллилуиариями.
-  **Псалтирь** богослужебная разделена на 20 кафизм, каждая из которых делится на три "славы". **Псалтирь следованная** (с последованиями) включает псалмы, некоторые главы Типикона и чинопоследования из Часослова и др. последования.
-  **Служебникъ** (Ἱερατικόν) содержит последование всех трех чинов литургии: св. Василия Великого, св. Иоанна Златоуста и Преждеосвященных Даров св. Григория Двоеслова, чин вечерни и утрени. Содержит молитвы священника, ектеньи, возгласы, отпусты, месяцеслов, прокимны, и др. Архиерейский служебник (Ἀρχιερατικόν) содержит дополнительно чинопоследование таинства Рукоположения, чин освящения антиминса.
-  **Часословъ** (книга, по которой учились читать дети в Древней Руси) содержит **неизменяемые молитвословия служб дневного круга**. чин Полунощницы, Утрени, часов первого, третьего, шестого и девятого, Вечерни и Повечерия .
-  **Ирмологій** (Ἱερμολογίον) - собрание ирмосов. Содержит также избранные псалмы и величания.
-  **Требникъ** (Ευχολογίον) - все чины, которые есть в этой книге, совершаются по необходимости, по требованию, называются "требы". В Требнике содержатся последования таинств Церковных: крещение, миропомазание, обручения и венчания; чин панихиды, отпевания, разные чины освящения.
-  **Тупікѡнъ** (Τυπικόν) содержит указание на то, в какие дни и часы, в каком порядке соединяются все те тексты, все те последования, которые находятся в вышеперечисленных богослужебных книгах. Типикон является регулятором богослужения, и без его указаний невозможно составить службу. Кроме того, содержит дисциплинарную часть.
-  **Октоихъ** (οκτω – восемь и ηχος – глас) – Осмогласник. Содержит **изменяемые молитвословия служб седмичного круга**. Октоих состоит из 8 разделов по числу гласов. Седмица начинается со своей вершины, с малой Пасхи, а день начинается с вечера. Поэтому каждый глас будет начинаться со службы "в субботу вечера", а кончатся службой "в субботу утра". В субботу вечером, на воскресной всенощной происходит смена гласа. Тексты Октоиха соответствуют темам дней седмицы.

Период пения Октоиха, когда Октоих взаимодействует только с Минеей - от Недели Всех святых (первая неделя по Пятидесятнице) до Недели о мытаре и фарисее.

Пение Октоиха отменяется, если в этот день случается праздник (от Славословного и выше), в который служба совершается только по Минее. Чем значительней праздник по Минее, тем сильнее оттесняется Октоих.

 **Минѣа** (μην – месяц).

Минья месячная содержит изменяемые песнопения непереходящих праздников.

Минья праздничная - выборка из Миней месячной праздников двенадцатые и, некоторых, наиболее чтимых икон Божией Матери, великих святых.

Минья общая содержит общие молитвословия святым того или иного лика. Содержит службы пророку, пророкам; святителю, святителям; апостолу, апостолам; преподобному, преподобным; преподобномученику, священномученику, исповеднику, бессеребреннику, юродивому, блаженному и т.д. Тексты прославляют подвиг святого в его общих чертах, а в большинстве песнопений оставлены пробелы: **ИМѢА** – вставляется имя святого, которому служим. В Минее общей есть и служба Господу общая и служба Богородице общая.

Общая Минея необходима: во-1-ых, когда требуется отправлять службы святым, которым нет написанной отдельной службы в Минее Месячной; во-2-ых, в бедных церквях, где нет полного комплекта всех богослужебных книг, Общая Минея заменяет 12 Месячных Миней.

📖 **Трїѡдь** ("трипеснец"). Содержит неполные каноны, состоящие из трех песней. (наряду с двупеснцами и четверопеснцами).

📖 **Трїѡдь поѣтнал** содержит *изменяемые молитвословия служб великопостного цикла*, начиная с трех подготовительных седмиц к Великому посту.



Седмица	Воскресный день
<i>Седмицы подготовительные к Великому посту</i>	
Сплошная седмица	1. Недѣла ѡ мытаре и фарїсеѣ
	2. Недѣла ѡ блѣдномъ сыне.
	3. Недѣла ѡ страшномъ судѣ. Маслоѣтнал.
Сѣрная седмица	4. Недѣла сыроѣтнал. Воспоминаніе Адамова изгнанїа. Прощеное воскресенїе.
<i>Великий пост</i>	
А. седмица великого поста	
	1. Недѣла Торжества православіа.
Б. седмица великого поста	
	2. Недѣла Григорїа Паламы
Г. седмица великого поста	
	3. Недѣла Крѣтопоклоннал
Д. седмица великого поста	
	4. Недѣла прѣ Іѡанна Лѣтвичника
Е. седмица великого поста	
	5. Недѣла прѣ Марїи Егѣпетской
Ж. седмица великого поста	заканчивающаяся Лазаревой Субботой и Вербным воскресением
	6. Недѣла цвѣтѣносна (Ванн)
Стрѣтная седмица	заканчивается службой Великой Субботы

📖 **Трїѡдь Цвѣтнал** содержит *изменяемые молитвословия служб пасхального периода* – это период богослужения Пасхи, Светлой седмицы и всего времени до Пятидесятницы и Недели Всех святых. Пятидесятница – это окончание домостроительства нашего спасения, и следующие праздники – Неделя Всех святых, Неделя Всех русских святых и т.д. – призваны явить плоды дела спасения рода человеческого, показать, что дело нашего спасения не осталось бесплодным, а принесло плоды – сонм святых.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Пáсха
Свѣтлаа седмица | 6. Недѣла ѿ слепómъ |
| 2. Антипáсха. Недѣла ап̑тола Фωмы | 7. Недѣла ст̑ыхъ Ѡтцѣвъ а̑го
вселенского собора |
| 3. Недѣла жéнь-мυρονѡницъ | 8. Пáтдеcятница |
| 4. Недѣла ѿ рacслабленномъ | 9. Недѣла всѣхъ ст̑ыхъ
Петрѡвъ поcтъ. |
| 5. Недѣла ѿ самарáнне | |



Недѣла всѣхъ ст̑ыхъ въ землѣ рωcсийcтвѣн̑ проiѡвшнхъ (уже служитя по Минее)

ЧАСЫ

Часами называются службы, составленные по одному и тому же типу: начальные молитвы, три псалма, имеющие отношение к воспоминаемому событию, тропарь, богородичен, общая заключительная молитва всех часов, повечерия и полунощницы "Иже на всякое время и на всякий час...", и особая заключительная молитва в конце каждого часа.

<p>Часъ а̑.</p>	<p>освящает молитвою уже наступивший день, мы прославляем Бога за дарование нам света чувственного, ибо в этом часу восходит солнце Завтра оуслыши гласъ мой, цр̑ю мой ѿ бже мой.</p>	
<p>Часъ г̑.</p>	<p>вспоминается сошествие Святого Духа на апостолов Иже прест̑аго твоего дха въ трет̑ий часъ ап̑толамъ твоимъ ннзпосл̑вый, того, бл̑г̑и, не ѡнм̑ ѡ насъ, но ѡбнов̑и насъ мол̑щнхъ тн̑ с̑.</p>	
<p>Часъ з̑.</p>	<p>вспоминается распятие Иисуса Христа Иже въ шест̑ый день же ѿ часъ на кр̑тѣ пригвозд̑въ въ р̑н̑ дерзновѣнный ад̑мовъ грѣхъ, ѿ согрѣшен̑и наснхъ р̑копис̑н̑е раздери, хр̑те бже, ѿ сп̑си насъ.</p>	
<p>Часъ д̑.</p>	<p>вспоминаем крестную смерть Иисуса Христа Иже въ дев̑тый часъ насъ рад̑и плѡт̑ю см̑рть въд̑ивый, оумертв̑и плѡти нашеи м̑дров̑н̑е, хр̑те бже, ѿ сп̑си насъ.</p>	

Источники:



























1. Красовицкая М.С. Литургика, изд. ПСТГУ
2. Архиепископ Аверкий (Таушев) Литургика
3. Архимандрит Киприан (Керн) Литургика, Гимнография. Эортология
4. Закон Божий. (Книга 2-я о православной вере) YMCA-PRESS PARIS, Изд.центр Терра-М. 1991

ЗНАКИ ПРАЗДНИКОВ МЕСЯЦЕСЛОВА ¹

	красный значок	красный значок	красный значок	красный значок	черный значок	черный значок
Знак праздника						БЕЗ ЗНАКА
Службы и их тексты	Всенощное бдение		Полиелей	Славословие красный шестерик	Шестеричная черный шестерик	
Иерархия празд.	великий	средний		малый		
Предначинат. псалом	поется	поется	читается	читается	читается	читается
Кафизма на вечерне	Блажен муж поется	Блажен муж поется	Блажен муж поется	рядовая читается	рядовая читается	рядовая читается
Стихиры на Господи воззвах	на 8	на 8	на 6(8)	на 6	на 6	3 Октоиха 3 Минеи
	Минеи	Минеи	Минеи	Минеи	Минеи	Окт +Минеи
Паримии	+	+	+	-	-	-
Сподоби Господи	поется	поется	читается	читается	читается	читается
Лития	+	+	+ / -	-	-	-
Стихиры на стиховне	Минеи	Минеи	Минеи	Минеи	Октоиха	Октоиха
Богородице Дево Псалом 33	+	+	-	-	-	-
Ныне отпускаеши	поется	поется	читается	читается	читается	читается
Малое славословие	поется	поется	читается	читается	читается	читается
Седальны по кафизмах	Минеи	Минеи	Минеи	Минеи	Октоиха	Октоиха
Полиелей Величание, Седален по полиелее, Степенна, Прокимен, Евангелие, Стихира по 50 пс.	+	+	+	-	-	-
Каноны	только праздника (Минеи)	Богородицы 6 Минеи 8	Богородицы 6 Минеи 8	Октоиха 4+4 Минеи 6	Октоиха 4+4 Минеи 6	Октоиха 6+4 Минеи 4
Катавасия	по каждой песни канона	по каждой песни канона	по каждой песни канона	по каждой песни канона	по 3, 6, 8, 9 песнях	по 3, 6, 8, 9 песнях
Хвалитные псалмы	поются	поются	поются	поются	читаются/поются	читаются
Стихиры на хвалитех	+	+	+	+	- / +	-
Славословие	поется великое	поется великое	поется великое	поется великое	читается вседневное	читается вседневное
Стихиры на стиховне	-	-	-	-	+	+
Антифоны на Литургии	изобразительны Блаженны с тропарями из канона					вседневные
Апостол и Евангелие святого	+	+	+	+	+	- / +

¹ выдержки из 47 главы Типикона, сокращенно для мирян

ПРИМЕРЫ ПРАЗДНИКОВ

знак	название	иерархия	примеры
	бдение	великий	 Пасха  Двенадесятыє  Обрезание Господне  Покров  Петра и Павла  Рождество Иоанна Предтечи  Престольный
	бдение	средний	 3-х святителей  Иоанна Богослова  свт Николая  равноап. Кирилла и Мефодия  равноап. Владимира  вмч Георгия <hr/> <hr/>
	полиелей	средний	 каждого из 12 апостолов  пророка Или  40 муч. Севастийских  икон Богородицы <hr/> <hr/> <hr/>
	славословие	малый	 Нерукотворного Спаса  Положения ризы Богородицы  Отдание праздников <hr/> <hr/> <hr/>
	шестерик (черный)	малый	<hr/> <hr/> <hr/>
БЕЗ ЗНАКА	без празд. знака	малый	 <hr/> <hr/>



СОСТАВ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

ВЪЧЪРНА

☪ Псаломъ р҃г.	Благослови, душе моя, Господа... Благодарение Бога за сотворение мира
☪ Бл҃женъ мѡжъ:	Хочешь идти путем праведных, выбирай себе друзей
☪ Ст҃хирѣ на г҃дн коззвѣхъ	Плач о потеряном Рае + стихиры о новозаветных святых и праздниках
☪ Свѣтѣ Тн҃хн	Мы, молящиеся на закате Солнца, воспевает Свет Негаснущий - Христа
☪ Прокіменъ. Пареміи.	а) Предшествующий чтению. б) Ветхозаветные пророчества и Новозаветные чтения.
☪ Сподобѣн г҃дн:	Вечерняя молитва, просьба безгрешно провести остаток дня
☪ Літїа	Усиленное моление с благословением хлеба, вина и елея
☪ Ст҃хирѣ на ст҃хобнѣ	Стихиры праздника или святого, предваряемые стихами из псалмов
☪ Нынѣ ѡпѣщѣши:	Молитва св. Симеона – Богоприимца, увидевшего пришедшее Спасение.
☪ Бѣе дѣво, радѡица:	Благовещение – начало Спасения
☪ Псаломъ л҃г.	Благословлю Господа на всякое время ... Ищущие Господа не лишатся блаженной вечности

ОУТРЕНА

☪ Малое славословіе	1 часть исповедуем свои грехи перед Богом и испрашиваем милостей Божиих в предстоящий день
☪ Шестоѡг҃алміе	
☪ Б҃гъ г҃дъ:	
☪ Тропарн	
☪ Владіеми ѡг҃алтїри	
☪ Полѡелїи	2 часть вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чествуемых в настоящий день.
☪ Степенны (Ѧ юности моеѡ:)	
☪ Вѣлїе	
☪ Канѡнъ	
☪ Пѣснь б҃цы	
☪ Ст҃хирѣ на хвалїтехъ	3 часть возносим особое хваление и славословие Самому Господу.
☪ Великое славословіе	

ЧАСЪ Ѧ.

ВЕЧЕРНА. Вечѣрнѣа нѣша мѣтвы, прѣимнѣ стѣый гдѣн...

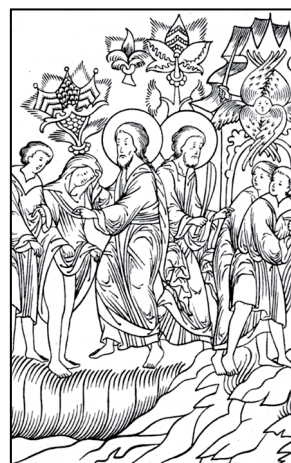
Службой вечерни Церковь воспоминает преимущественно ветхозаветные времена *от сотворения мира до пришествия Спасителя*



Бгъ всѣа премѣдростѣю сотвори азъ сѣи.

Земля, плывущая в лазурном мировом просторе среди стройного хоровода небесных светил... Обширные водные пространства... Свежая зелень деревьев дышит и наслаждается паром, исходящим от земли и орошающим лице ее ^{Быт 2:6}. И животнаѣ мѣлаѣ из великіми и птицы в беспредельной лазури, и рыбы в водах, и вся тварь видимая наслаждается прекрасным устройением вселенной. Бгъ с любовью наблюдает свое творение в покое и блаженстве

Своем, ибо всѣа добра съѣла ...



Но **грехопадение** первого человека повлекло за собою не только нарушение гармонии в нем самом, но и изменение всего стройного облика вселенной. Вся тварь вместе с человеком подпала закону тления, распада. Но Бог не презрел твари. Он продолжал и дальше мудро вести тварь ко дню искупления и избавления. Земля прорастила волчцы и тернии, но Господь не отверг ее от Себя.



Ветхозаветное человечество среди многих искушений, отступничеств и падений оставшееся верным своему Творцу, в простоте сердца принимало природу, возделывало землю, а по повелению Божию приносило Ему начатки плодов, возносило Ему жертву от всего, что было самого ценного и насущного в земледельческом быту.

Господь принимал ее с любовью **вз воню блгоуханѣа**.

Итак, вечерня изображает **события**:

- сотворение мира, блаженство прародителей в Раю
- падение человека, закрытие райских врат, плач Адама об утраченном Рае
- обетование Богом Спасителя мира
- пророчество о Тихом Свете с Востока
- все ветхозаветное домостроительство от исхода из Египта вплоть до Марии Девы
- до утреннего сияющего Света, до радостного утра Христова Пришествия

Этим воспоминаниям соответствуют и **молитвословия** вечерни.

- Церковь в вечернем Богослужении, прежде всего, прославляет и благодарит Бога за сотворение мира и заботу о нем.
- Напоминая о грехопадении прародителей и бедствиях, последовавших за ним, она пробуждает нас к сознанию грехов и молению об их прощении.
- А для укрепления в нас надежды на помилование и оправдание перед Богом, Церковь прославляет, соответственно каждому дню, оправданных Богом святых, или воспоминает то или иное благодѣяние Божие.
- Наконец, сближая вечер дня с вечером (концом) нашей жизни, Церковь побуждает нас молить Бога о мирной христианской кончине, какой удостоился праведный Симеон Богоприимец.

Воплощёние сна Божия - центральный момент любви Божией к твари и миру.

А предречение этих великих событий мы находим в завершении вечерни,

☪ когда вспоминается человек, связавший собою Ветхий и Новый Завет – *старец Симеон*, принявший на руки Младенца Христа;

☪ когда звучит Ангельское приветствие Пресвятой Богородице: *Радуйся Благоутробная: Гды из Тобою: благоговена Ты из женахъ.*

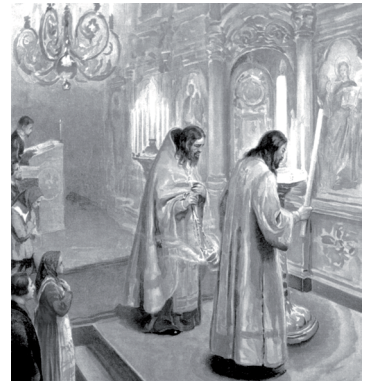
ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМЪ

Начало вечерни переносит нас к началу *творения мира*.

ветхозаветное событие	богослужебный момент
Въ началѣ сотвори бгъ небо и землю. Земля же бѣ невидима и неустроена, и тма верху безданы, и дхъ бжій носашеся верху воды.	☪ Священник (или диакон) молча кадит алтарь в воспоминание самого начала сотворения Богом мира, когда <i>Дух Святой</i> , подобно кадильному дыму, окутывал первозданную землю, оживотворяя еще не устроенный мир.

Первый возглас священника славит Творца мира - Пресвятую Троицу

Слава стѣи и единосущней,
и животворящей, и нераздельней трѣце,
всегда, нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ!



• Неустроенную землю Бог благоустроил в 6 творческих периодов - все стало прекрасным	☪ Хор торжественно поет <i>предначинательный псалом</i> о сотворении мира, прославляя премудрость Божию.
• Рай был открыт для человека	☪ Открытые Царские врата
• Первые люди озарялись Божественным светом.	☪ Свет свечи
• Бог был близок людям в Раю	☪ Священник, выходит из алтаря, проходит среди людей, кадя весь храм.

Псаломъ дѣдъ, ѡ мїрствѣмъ бытїи, рг.

а. Благословѣ, дшше моѡ, гда. Гдн бже моѡ, возвелѣчилса єси сѣлѡ: во исповѣданїе и въ велелѣпотѣ ѡблѣчилса єси.

б. Ѡдѣяйсѧ свѣтомъ, ѡкв рїзю, простирѧи небо ѡкв кожѣ

г. Покрывѧи водѧми превыспреннаѧ своѡ, полагаѧи ѡблаки на возхожденїе своѡ ходѧи на крнѣ вѣтрению.

д. Твориѧи агглы своѡ дшхн, и слвгн своѡ пламень Ѧгненный.

є. Ѡсновѧи землю на твѣрди єл не преклонїтса въ вѣкз вѣка.

ѕ. Бездна ѡкв рїза ѡдѣянїе єл: на горѧхъ стѧнѣт воды.

ї. Посылааи истѡчннкн вѣ дѣбрехѣ, посредѣ горѣ прѡйдѣтъ вѡды.

їѡ. Іѡкѡ возвелічншаѣ дѣла твоѡ, гдн, всѡ премѣдростію сотворіаѣ ѣси, непѡлннѣа землѡ твѡрн твоѡ.

їг. Воспоѡ гдѣвн вѣ жнвотѣ моѡмѣ, поѡ бѣѡ моѡмѣ дѡндеже ѣсмѣ.

їд. Да оѡсладнѣа ѣмѣ бесѣда моѡ, ѡзѣ же возвеселюѣа ѡ гдѣ.

ЖИРНАА (ВЪАИКАА) ѢКТЕНІА. Мнромѣ гдѣ помѡлнмѣа.



Следующая часть вечерни воспоминает *грехопадение*.

<p>Люди не сумели распорядиться своей свободой, поддались соблазну диавола, и Рай блаженной жизни закрылся для них. Херувим с мечом стал у Райских врат. Прародители, лишившись благодатной связи с Богом, стали подвержены болезням, страданиям.</p>	<p>☩ По окончании каждения Царские врата затворяются, как закрылись двери Рая для согрешивших прародителей. Радостное торжественное Богослужение переменяется в скорбное о грехах.</p>
<p>Первозданный человек ни в чем не нуждался, и его молитвой было славословие. После грехопадения люди молятся о том, чего лишились. А главное, чего лишились люди – мира с Богом.</p>	<p>☩ Как Адам перед вратами Рая, диакон перед закрытыми Царскими вратами произносит мирную ектению – прошение. Хор от лица всех молящихся поет: Гдн помнѡи</p>
<p>Однако, милосердный Творец, обнадежил человека обещанием Спасителя. Этой надеждой жило все ветхозаветное человечество.</p>	<p>☩ Эта надежда слышится на вечерни в пении псалмов 1 и 2, говорящих о жизни праведных и неправедных.</p>

БѢЖЕНѢ ЖИЖѢ

Есть 2 пути – блаженство праведных и гибель нечестивых. Хочешь ходить путем праведных – тщательно выбирай себе друзей и советчиков, чтобы не уклониться от Закона Господня.

БѢженѢ мѡжѣ, ѡже не ѡде на совѣтъѣ нечестнѣвѣхѣ. Ѣлнлѡѡіа.

Іѡкѡ вѣѣсть гдѣ пѡтъ прѣвнѣхѣ н пѡтъ нечестнѣвѣхѣ погнѣнетѣ.

Работайте гдѣвн со стѣрахомѣ н радѡнѣтѣа ѣмѣ съ трѣпетомѣ. Ѣлнлѡѡіа.

БѢженн всн надеющннѣа нѡнѣ. Ѣлнлѡѡіа.

Воскрнн гдн, спсн ма бѣже моѡ. Ѣлнлѡѡіа.

Гднѣ ѣсть спсѣннѣ н на людехѣ твоѡхѣ бѣгословѣннѣ твоѡ. Ѣлнлѡѡіа.

Слава ѡцѣ н снѣ н спѡмѣ дѡхѣ, н нынѣ н прнѡ н во вѣкн вѣковѣ. Ѣмннѣ. Ѣлнлѡѡіа.



СТІХІРЫ НА ГДН ВОЗВВВХХ.



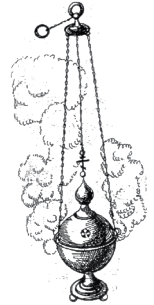
После грехопадения началась скорбная история человечества на земле – история покаяния, исправления, постепенного возвращения заблудших детей к своему Отцу. Осознание ветхозаветным человеком своей греховности и недостаточности своих сил к избавлению от греха, и, в то же время, упование на милосердие Божие слышится в стихах из псалмов, которые поются на вечерне:

ГДН ВОЗВВВХХ КЗ ТЕБѢ, ОУСЛЫШИ МВ: ВОНМН ГЛВШ
МОЛЕНІА МОЕГВ, ВНЕГДА ВОЗВВВТН МН КЗ ТЕБѢ.

ДА НСПРВВВТСА МЛТВА МОВ, ІАКВ КАДІЛО ПРЕД ТВОБЮ,

ВОЗДѢВНІЕ РВКШ МОШЮ, ЖЕРТВА ВЕЧЕРНАА.

ГДН ВОЗВВВХХ КЗ ТЕБѢ, ОУСЛЫШИ МВ - это голос души, уклонившейся от Бога и нуждающейся в Его помощи.



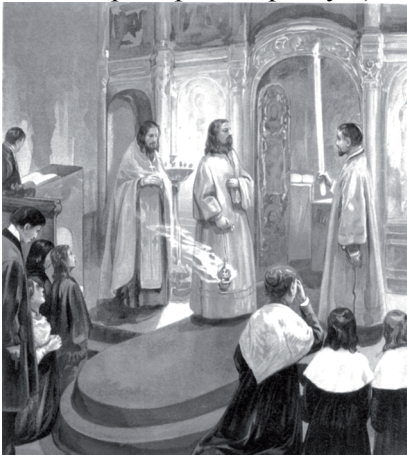
Стихи Псалтири чередуются со *стихирами* - новозаветными песнопениями, посвященными празднуемому событию или святому.

Стіхѣра стіхѣра (многостишие) - песнопение, припеваемое к стиху псалма. Раскрывает значение празднуемого события постепенно, подробно.

Если *стихи* псалмов говорят о *ветхозаветной* тьме и скорби, то *стихиры* говорят о *новозаветной* радости и свете.

В этом мы убедимся, прослушивая стихиры восьми гласов, когда канонарх будет возглашать стих псалма, например: **ИЗВЕДН НЗ ТЕМНІЦЫ ДШШ МОШ:**

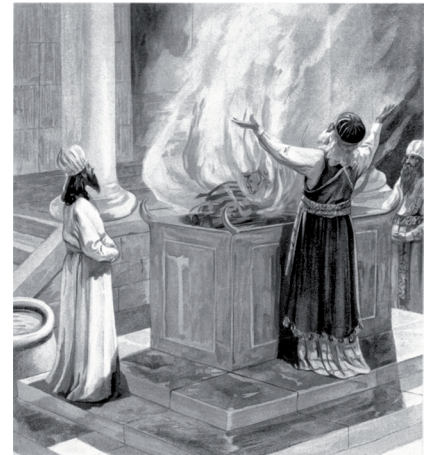
А хор будет допевать окончание стиха - **НСПОВѢДАТІСА НМЕНИ ТВОЕМШ** и петь стихиру (в нашем примере воскресную).



Во время пения **стіхѣрз на ГДН ВОЗВВВХХ** священник вновь кадит храм.

Это каждение символизирует:

- Наши молитвы, возносимые Богу
- Ветхозаветные жертвы



Ветхозаветное богослужение с его жертвами было прообразом будущей великой жертвы, когда Сам Сын Божий придет к людям, чтобы Своей Крестной жертвой, Воскресением и Вознесением к Богу Отцу примирить человека с Богом.

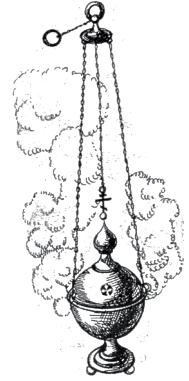


БГОРОДИЧЕНЪ. ВХОДЪ СЪ КАДИЛОМЪ



Последняя стихира, припеваемая к «И ѿиѣ»: - БГОРОДИЧЕНЪ – песнь, прославляющая Божью Матерь и тайну Воплощения Сына Божия. Во время пения богородична священник совершает вход с кадилом.

Перед открытыми Царскими вратами священник начертывает кадилом крест в знак того, что Крестной жертвой Господь отверз нам двери рая. Тайну Воплощения трудно передать словами, поэтому Церковь безмолвно совершает действия, знаменующие эту тайну.



Выход священника из боковых врат алтаря символизирует сошествие на землю Сына Божия для спасения людей Крестной жертвой.

Свеча, которую несет пономарь, символизирует свет учения Христова.

Вход в алтарь через Царские врата – Воскресение и Вознесение.

Воплощение

Крестная жертва

Воскресение

Вознесение

ОСМОГЛАСІЕ. ПЕСЕННАЯ ЛЕСТВИЦА

Церковное пение – одно из средств Богослужения. Его можно сравнить с влагой, орошающей «засохшую почву» наших сердец, подготавливающей к принятию «семени» Слова Божия, к принятию Самого Господа в Святых Тайнах и к принесению добрых «плодов». Церковнославянский язык богослужебных песнопений в свою очередь призван оторвать нас от повседневной суеты, в которой язык часто лишен того благоговения, без которого невозможно общаться с Богом.

Ѳалмопѣвецъ дѣдъ призывает нас: «Исповѣдайтеся гдѣви въ гл҃сехъ, во Ѳалтѣри десятиструннѣмъ пойте ѿмѣ: воспойте ѿмѣ пѣснь нѣвѣ, добръ пойте ѿмѣ со восклицаніемъ».

В новозаветной Церкви вместо древнего музыкального инструмента – Ѳалтѣра используется «инструмент», созданный Богом, - человеческий голос. А для стройности пения созданы особые мелодии – гласы.

Осьмь (8) гласовъ составляют «Осмогласіе».

Начало системе положил обычай в каждый из 8 дней Пасхальной седмицы исполнять песнопения на особый напев (глас) (IV в.). Восьмидневный цикл напевов вскоре был распространён на 8 недель от первого дня Пасхи, составлявших праздничный период года, так что напев того или иного дня был распространён на соответствующую ему по порядку неделю. Позднее цикл с его гимническими текстами стали повторять в течение года, до новой Пасхи. Из гимнов была составлена книга Октоих. Древнейший Октоих восходит к нач. VI в. (сирийский патриарх Севир). В VIII в. Иоанн Дамаскин, по-видимому, отредактировал Октоих и дополнил его своими гимнами. В таком виде Октоих вошёл во всеобщее употребление в церквях Византийской империи.

Но осмогласие – это не просто совокупность мелодий, это своеобразная ЛЕСТВИЦА ИАКОВА. Основание этой песенной лестницы – на земле, а верх ее касается неба. Только вместо восходящих и нисходящих ангелов Божіих по этой «лестнице» восходят к небу наши молитвы, а нисходит небесный ответ – Дары Святого Духа и Сам Господь в Святых Тайнах.



Каждый глас – **СТУПЕНЬКА** этой лестницы, на которой Церковь предлагает нам задержаться в течение недели.

Принято каждый глас возглашать («канонаршить»), чтобы души молящихся были вместе – находились на одной и той же ступеньке, чтобы радостные соединились с печальными, беспокойные – с мирными, разочарованные – с утвердившимися в вере, чтобы поистине обращаться к Богу единым сердцем и едиными устами.

I. СТИХИРНЫЕ ГЛАСЫ

Земные ступени

Первые 5 гласов изображают как бы земной путь человека.

ГЛАСЪ І̇.

Изображает радость открытия духовного мира. Поется он радостно, стремительно, будто звучит изумленное восклицание «Ах!» того, кто внезапно прозрел и увидел то, что до сих пор было ему невидимо. С какой искренностью и легкостью мы готовы окунуться в новую жизнь, не страшась никаких опасностей и разочарований. В первой строке и тропарного, и стихирного распева этого гласа есть широкий «шаг» мелодии наверх, что и придает ему мерность, важность и торжественность.

Вечѣрніа наша мѣтвы, прїимѣ стѣи гдѣ, ѡ подѣждѣ намъ ѡставлѣніе
Всѣхъ, ѡкѡ единъ єсѣ ѡвлѣй въ мѣрѣ воскресїе.

ГЛАСЪ ІІ̇.

После первой радостной ступеньки как бы падение: оказывается, вхождение в новую жизнь полно испытаний, разочарований, трудностей, и душа будто всхлипывает в плаче, обнаружив свою беспомощность и невольный стыд за собственную слабость. Это как бы плач об утерянном райском блаженстве.

Прѣжде вѣкъ ѡ ѡца рождемъсѣ вѣю словъ, воплощемъсѣ ѡ дѣи мѣи,
Прїидїте поклонїсѣ: крѣтѣ бо претерпѣвъ, погребѣнію преддѣсѣ, ѡкѡ самъ
восхотѣ: ѡ воскресъ нъ мѣртвѣхъ, спѣ ма заблѣдѣющаго челоука.

ГЛАСЪ ІІІ̇.

Это тоже как бы плач, но здесь уже грусть переходит в надежду, стыд – в раскаяние, сознание собственной беспомощности – в надежду на Отца Небесного. Здесь – готовность начать все сначала, опираясь на Бога. Это как бы возвращение блудного сына.

Твоимъ крѣтомъ хрѣтѣ спѣ, смѣртн держава разрѣшїсѣ, ѡ дїавола прѣлестѣ
ѡупразднїсѣ: родъ же челоуческїи вѣрою спѣемъ, пѣснь тебѣ всегда
прїносїтѣ.

ГЛАСЪ ІІІІ̇.

Изображает звуки быстро бегущего, спешащего человека. Душа готова снова продвигаться вперед и радостно спешит навстречу Божией помощи. «Глас двоякий: то возбуждает радость, то внушает печаль. Тихими и мягкими переходами тонов он сообщает покой душе, внушает стремление к Вышнему, наиболее выражая действие на нас Божией благодати».

Жнвотворѣемъ твоимъ крѣтѣ, непрестѣнно клѣнѣющесѣ хрѣтѣ вѣе,
Прїидѣнное воскресїе твоє славамъ: тѣмъ бо ѡбновїлъ єсѣ нстѣвшее
челоуческое єстество вселїне, ѡ ѡже на нѣсѣ восхотѣ ѡбновїлъ єсѣ намъ,
ѡкѡ единъ блгъ, ѡ члѣколюбѣцъ.

ГЛАСЪ ѿ.

Это пасхальный глас, «ступенька» Воскресения, вновь обретенной радости близости Бога, от благодати Святого Духа, от прощения любящего Отца. «Успокаивает душевные волнения, он подходит для плача о грехах». Мелодия гласа равномерно «покачивает» слова песнопений, интонация скользит то вверх, то вниз, давая ощущение покоя и бесконечности.

Чтѣніемъ твоимъ крѣтомъ хрѣтѣ, діавола пограмилъ еси, и воскреснемъ
твоимъ жалю грѣхѣвное притѣпилъ еси, и спсавъ еси ны ѿ вратъ
смертныхъ: славимъ тѣ единородне.

Небесные ступени

ГЛАСЪ ѿ.

Ступенька мира, покоя, обретенного в полном предании себя воле Божией. Этот глас всегда звучит в заупокойной службе – во время прощания с умершими, для которых земная суета отошла в прошлое. Это глас души, которая пережила или победила мир земных страстей.

Побѣдѣ имѣа хрѣтѣ юже на ада, на крѣтѣ возшелъ еси: да во тьмѣ
смертнѣ сѣдѣшиа воскресшии из собою, иже въ мертвыхъ свободѣ:
источааи животѣ ѿ своего свѣта, всеильне спсе, помилуй насъ.

ГЛАСЪ ѿ.

Глас благодарения, торжествующей радости и победной хвалы Богу, здесь как бы избыток, переполнение сердца любовью и благодарностью. Неслучайно именно на 7-й глас поются тропари, посвященные Кресту Господню – оружию победы над смертью и нашего спасения.

Прїидите, возрадемса гдѣви, сокрѣшившемъ смертнѣ державѣ, и
просвѣтившемъ челоѣческїи родъ, со безплотными зовѣще:
содѣтелю и спсе нашъ, слава тебѣ.

ГЛАСЪ ѿ.

Последняя «ступенька». Этот глас изображает сыновнее дерзновение перед Богом, радость от сознания единства с Ним, близости к Нему. И звуки льются от дерзновенно-весело, то доверительно-покойно. Нет более ни суеты, ни страха перед разочарованиями, а только одно доверие к Отцу, Который есть Любовь. «выражает веру в будущую жизнь, созерцает небесные тайны, молится о блаженстве души». Восьмой глас можно еще назвать гласом восклицания: большинство песнопений подчеркивают эту восклицательную сторону. Многие из них прямо начинаются междометиями: «Увы!» или «О!». Восьмой глас можно рассматривать и как глас «трубный», глас высокого проповедания и похвалы.

Вечернюю пѣснь, и словесную службу, тебѣ хрѣтѣ приносимъ: ѿкѣ
вѣлгоболилъ еси помилувати насъ воскреснемъ.

Изначально всё это было основано на ладово-мелодических особенностях византийской церковной музыки, где и возникло осмогласие, поэтому в иных певческих традициях ясно проследить такие музыкально-смысловые соответствия уже может быть затруднительно.





СВЕТЕ ТИХИЙ. ПРОКИМЕН. НАРИМИИ. СПОДОБИ. СТИХИРЫ НА ЛИТИИ. ЛИТИЯ.
СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ. ТРОПАРЬ. БОГОРОДИЦЕ ДЕВО.

СВѢТЕ ТИХИЙ

После стихиръ на гдѣ възвѣхъ поется песнь **Свѣте Тихій**, в которой говорится о пришествии на землю в конце ветхозаветного времени Иисуса Христа, о начале нового, благодатного дня, свет которого принес Спаситель, поэтому Сам Он именуется Светом Тихим – т.е. *утешающим*.

**Свѣте Тихій Свѣта славы, безсмертнаго Оца Нбнаго, Свѣтаго
блженнаго Иисе Хрѣте. Пришедше на западъ солнца видѣвше
свѣтъ вечерній, поемъ Оца, Сна, и Свѣтаго Дха Бга. Достѣннъ
еси во всѣ времена пѣтъ быти гласы преподѣвными, Сне Бжій
живѣтъ даи, тѣмже мѣръ тѣ славитъ.**



Мы (пришедше), поющие и молящиеся на вечерне (западении - закате солнца) видим свет вечерний (тварный, гаснущий свет – по контрасту со Светом Незаходимым, Нетварным, Невещественным и Немеркнуцим – так именуют Бога).

Свѣте Тихій – не в смысле «негромкий», а *утешающий*, здесь тот же оттенок смысла, что и в молитве Святому Духу: **Црю нбный, оутѣшителю дше истинны.**

В этой краткой, но удивительно поэтичной и насыщенной глубоким смыслом молитве мы именуем Господа нашего Иисуса Христа **Свѣтомъ (Иза есмь свѣтъ мѣръ) Тихимъ** и исповедуем Святую Троицу, а в наши души вливается *утешительный* свет веры. Мы будто сжато исповедуем здесь Символ веры.



ПРОКИМЕНЪ

По окончании песнопения **Свѣте Тихій** священник (или диакон) возглашает прокимен.

Прокименъ – (*предваряющий*), преднапутие праздника или наступающего дня седмицы.

Прокимен и следующие за ним стихи - остаток пения целого псалма с припевом к каждому стиху его какого-либо наиболее подходящего или знакомого народу стиха. Прокимен служит как бы кратким эпиграфом к последующим за ним **Чтениям из Св. Писания**.

Сообразно замыслу вечерни, Чтения эти, бывающие на великие и средние праздники, заимствуются из Ветхого Завета, и только на праздники св. апостолов бывают исключения. Для чтения подбираются такие места Ветхого Завета, которые по отношению к празднику согласно святоотеческой традиции являются символическими или прообразовательными, а иногда и прямо пророческими предсказаниями. Таким образом, Богослужение все еще остается в рамках Ветхого Завета, но уже имеет непосредственную связь с празднуемым новозаветным событием.

Исключение составляет воскресное Богослужение, на вечерне которого после прокимна Чтений не предполагается.

Итак, на воскресном всеошном бдении поется прокіменъ глагола ѿ:

ГДЪ ВОЦРІСА, ВЪ ЛѢПОТѸ ѠБЛЕЧЕСА.

Стіхъ: ѠБЛЕЧЕСА ГДЪ ВЪ СНАѸ НЪ ПРЕПОАСА.

Стіхъ: НЪКО ОУТВЕРДНЪ ВСЕЛЕННЮ, ГДЪ НЕ ПОДВІЖИТЕСА.

Стіхъ: ДОМѸ ТВОЕМѸ ПОДОБЛЕТЪ СЪТІНА ГДЪ, ВЪ ДОЛГОТѸ ДНІЙ.

Прокимен предшествует паримиям – чтениям из Священного Писания, чаще всего ветхозаветным.

ПАРИМИИ

Париміа – притча, иносказание, избранное чтение, в которых пророчески объясняется значение праздника или содержится похвала святому.

На богородичные службы читается паримия о сне патриарха Иакова, в котором он видел чудесную лестницу. Эта «лестница Иакова» - прообраз Божией Матери, соединившей земное и небесное, открывшей нам путь в небесные обители.

БЫТІА ЧТЕНІЕ. (глава кн.)

ВЗЫДЕ ІАКОВЪ Ѡ СТУДЕНЦА
КЛАТВЕННАГѸ, НЪ ИДЕ ВЪ ХАРРАНЫ,
НЪ ѠБЕРЧТЕ МѢСТО, НЪ СПА ТАМѸ.

ЗАЙДЕ БО СЛНЦЕ, НЪ ВЪАТЪ Ѡ КАМЕНІА
МѢСТА ТОГѸ, НЪ ПОЛОЖИ ВОЗГЛАВІЕ
СЕБѢ, НЪ СПА НА МѢСТѢ ѾНОМЪ: НЪ СОНЪ
ВІДѢ. НЪ СЕ ЛѢСТВИЦА ОУТВЕРЖДЕНА НА
ЗЕМЛН, СЪАЖЕ ГЛАВЪ ДОСАЗАШЕ ДО НБСЪ,
НЪ АГГЛН БЖІН ВОСХОЖДАХЪ НЪ



НЪЗХОЖДАХЪ ПО НЕЙ. ГДЪ ЖЕ ОУТВЕРЖДАШЕСА НА НЕЙ, НЪ РЕЧЕ: АЗЪ БГЪ АВРААМОВЪ
ѾЦА ТВОЕГѸ, НЪ БГЪ ІСААКОВЪ, НЕ БОИСА: ЗЕМЛЪ, ИДѢЖЕ ТЫ СПІШИ НА НЕЙ, ТЕБѢ
ДАМЪ Ю, НЪ СЪМЕНИ ТВОЕМѸ. НЪ ВЪДЕТЪ СЪМА ТВОЕ ГДЪ ПЕСОКЪ ЗЕМНІЙ, НЪ
РАСПРОСТРАНІТЕСА НА МОРЕ, НЪ ЛІБЪ, НЪ СЪВЕРЪ НЪ НА ВОСТОКН, НЪ ВОЗБЛГОСЛОВАТЕСА Ѡ
ТЕБѢ ВСА КОЛѢНА ЗЕМНІА, НЪ Ѡ СЪМЕНИ ТВОЕМЪ. НЪ СЕ АЗЪ СЪ ТОБОЮ СОХРАНАМЪ
ТЪ НА ВСАКОМЪ ПЪТН, АМОЖЕ АЩЕ ПОЙДЕШИ. НЪ ВОЗВРАЦЪ ТЪ ВЪ ЗЕМЛЮ СЮ, ГДЪ
НЕ ИМАМЪ ТЕБѢ ѠСТАВІТИ, ДОНДЕЖЕ СОТВОРИТИ МНЪ ВСА, СЪЛІКА ГЛАГОЛАХЪ ТЕБѢ.

И во҃ста іа́ковъ ѿ сна свое҃го, и рече: іа́ковъ ѣсть гдѣ на мѣстѣ сіѣмъ, ѡзъ же не вѣдѣхъ. И оубо́ася, и рече: іа́ковъ страшно мѣсто сіѣ, нѣсть сіѣ, но до́мъ бж҃ій, и сіѣ бра҃та нѣма.

¹⁰Иаков же вышел из Вирсавии и пошел в Харран, ¹¹и пришел на одно место, и остался там ночевать, потому что зашло солнце. И взял один из камней того места, и положил себе изголовьем, и лег на том месте. ¹²И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. ¹³И вот, Господь стоит на ней и говорит: Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака; [не бойся]. Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и потомству твоему; ¹⁴и будет потомство твое, как песок земной; и распространишься к морю и к востоку, и к северу и к полудню; и благословятся в тебе и в семени твоём все племена земные; ¹⁵и вот Я с тобою, и сохраню тебя везде, куда ты ни пойдешь; и возвращу тебя в сию землю, ибо Я не оставлю тебя, доколе не исполню того, что Я сказал тебе. ¹⁶Иаков пробудился от сна своего и сказал: истинно Господь присутствует на месте сем; а я не знал! ¹⁷И убоился и сказал: как страшно сие место! это не иное что, как дом Божий, это врата небесные. (Быт 28:9-17)

Одна из паримий в праздник новомучеников:

ПРОРОЧЕСТВА ИСАИИНА ЧТЕНИЕ (глава м҃г.)

Тіа́ковъ глаголетъ гдѣ: вси ꙗзыцы собрашася въспѣ, и соберѣтсѣ князи ѿ нѣхъ. Кто возвѣститъ сіѣ въ нѣхъ; или іа́же ѿ начала, кто слышана сотворитъ вѣмъ; да приведѣтъ свидѣтели свои, и оправдаются, и да оубышатъ, и да рекѣтъ истинѣ. Будите мнѣ свидѣтели, и ѡзъ свидѣтель, глаголетъ гдѣ бг҃ъ, и Отрокъ ѡгоже избрѣхъ: да познѣете и вѣрѣете мнѣ, и разѣмѣете, іа́ковъ ѡзъ ѣсмь: прежде мене не бысть нѣхъ бг҃ъ, и по мнѣ не бѣдетъ. ѡзъ ѣсмь бг҃ъ, и нѣсть развѣ мене спасаѣи. ѡзъ возвѣститѣхъ, и спасаюхъ, оубнижѣхъ, и не бѣ въ васъ чждѣи. Вы мнѣ свидѣтели, и ѡзъ гдѣ бг҃ъ, и ѣще ѿ начала ѡзъ ѣсмь: и нѣсть ѿ рѣкъ моихъ избѣлаѣи. Сотворю, и кто ѡвратитъ то; сице глаголетъ гдѣ бг҃ъ, избѣлаѣи васъ стѣи илѣвъ.



¹Ныне же так говорит Господь, ⁹Пусть все народы соберутся вместе, и совокупятся племена. Кто между ними предсказал это? пусть возвестят, что было от начала; пусть представят свидетелей от себя и оправдаются, чтобы можно было услышать и сказать: "правда!" ¹⁰А Мои свидетели, говорит Господь, вы и раб Мой, которого Я избрал, чтобы вы знали и верили Мне, и разумели, что это Я: прежде Меня не было Бога и после Меня не будет. ¹¹Я, Я Господь, и нет Спасителя кроме Меня. ¹²Я предрек и спас, и возвестил; а иного нет у вас, и вы — свидетели Мои, говорит Господь, что Я Бог; ¹³от начала дней Я Тот же, и никто не спасет от руки Моей; Я сделаю, и кто отменит это? ¹⁴Так говорит Господь, Искупитель ваш, Святой Израилев. (Исаия 43:1-14)

СПОДОБИ, ГДН

За чтением паремий следуют *сугубая и просительная ектении*, а также вечерняя молитва:

Сподоби, Гдн, въ вечеръ сей безъ грѣхѣ сохрани тиса намъ, вѣгословенъ еси, гдн, вѣже отецъ нашихъ и хвалѣно и прославлено имя твоѣ во вѣки аминь. Буди, гдн, милость твоѣ на насъ, якоже оуповахомъ на тѣ. Вѣгословенъ еси, гдн, надчи ма оправданіемъ твоимъ, вѣгословенъ еси, вѣко, надчи ма оправданіемъ твоимъ, вѣгословенъ еси, стѣи, просвѣти ма оправданіи твоими. Гдн, милость твоѣ во вѣкѣ, дѣла рѣкѣ твоѣю не презри, тебѣ подоваѣтъ хвала, тебѣ подоваѣтъ пѣніе, тебѣ слава подоваѣтъ, оцѣ и снѣ и стѣомѣ дхѣ, нынѣ и прѣво и во вѣки вѣковъ. **Аминь.**



ЛІТІА

На праздничном Всенощном бдении служитя *лития*. Как бы изображая Адама, изгнанного из Рая, или блудного сына, ушедшего от отца на чужбину, священнослужители выходят из алтаря и становятся у входа в храм, во образе мытарева смирения.

ЛІТІА - усиленное моление, во время которого хор от лица всех молящихся многократно (40 раз) взывает Гдн, помилуй и благословляются *хлеб, пшеница, вино и елей*.

Гдн иисе хрѣте вѣже нашъ, вѣгословивый пѣть хлѣбѣвъ и пѣть тысящъ насытивый, самъ вѣгослови и хлѣвы сѣа, пшеницѣ, винѣ и елей: и оумножи сѣа во стѣи обители сей, и во всемъ мирѣ твоѣмъ, и вкушающыя ѿ нихъ вѣрныя освѣти.

Как видно из молитвы, вспоминается насыщение Господом 5-ти тысяч людей 5-ю хлебами.

В древности Всенощная действительно совершалась всю ночь, и силы молящихся подкреплялись хлебом, вином и елеем.

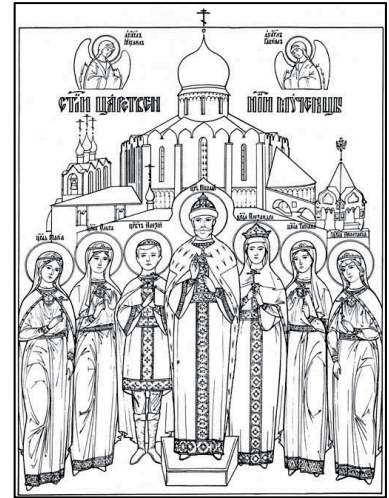


СТІХІРЫ НА ЛІТІЇ

На литии также поются праздничные *стихиры*, в которых подробно раскрывается историческая канва празднуемого события.

На литіі стіхіра новомѣнникѡмъ, глаголю ѿ.

Вѣдѣніи ѿмы житіа рѣднѣ не ѿмамы нрѣва
 добродѣтельна, ѿкѡ мѣро, принѡсима тѣ, гдѣ,
 млѣтвы стѣхъ сродниковъ нашихъ. Не ѡвѣржи рѣсь
 нздрѣвле стѣю, нынѣ же грехѡвъ нашихъ рѣднѣ люте
 стѣраждѡщѣю. Не презри слѣзы вѣрныхъ сыновъ, колѣнъ
 своихъ предъ вѣломъ не преклонѣвшихъ, ѣ ѿже не
 поразила ѿнѣ, согрѣшающихъ. Принми насъ, кающихся,
 бже, стѣхъ твоихъ мольбѣми.



СТІХІРЫ НА СТИХОВѢ

Эти стихиры, также как и стихиры на Гдѣ, воззвахъ *изменяемые* и рассказывают о *празднуемом событии или святом*. о припеваются они к особым стихам, соответствующим теме праздника.

На стіхѡвѣ стіхіры новомѣнникѡмъ, глаголю бѣ.

Вемлѣ рѣскама, граде стѣи, ѡукрашѣи твоѣ дѡмъ, вѣ немже бжѣтвенный вѣлѣи
 сѡнмъ стѣхъ прослави.

СТІХЪ: Гдѣ, гдѣ нашихъ, ѿкѡ чѣдно ѿма твоѡ по вѣнѣ землѣ.

Врѣковѣ рѣскама, краснѣма ѣ ликѡи, се бо чѣда твоѡ прѣтолѣ влѣннѡ во славѣ
 предстоѣтъ, радѡщесѣма.

СТІХЪ: Стѣимъ, ѿже стѣ на землѣ ѿгѡ, ѡднѣи гдѣ вѣлѣ хотѣнѣа своѡ вѣ нихъ.

Вѡборѣ стѣхъ рѣскама, полче бжѣтвенный, молѣтесѣма ко гдѣ ѡ земномъ
 ѡтѣчествѣ вѣшемъ ѣ почитѡющихъ вѣсѣ любѡвѣю.

СЛАВА:

Вѡвѣи дѡме ѿвѣрадѡвъ, ѡдѣле ѣзѣранный, рѣсь стѣла, храни вѣрѣ
 православию, вѣ нейже тебѣ ѡтверженѣе.

И НЫНѢ: вѣгородиченъ, глаголю ѿ.

Впрѣславагѡ чѣдесѣ! нѣсѣ ѣ землѣи црѣица, ѡ стѣхъ
 сродниковъ нашихъ ѡмолѣмама, до нынѣ землѡ
 рѣскама покрывѣетъ ѣ лика своегѡ ѣзѣбражѣнѣи
 млѡстивнѡ ѡбогѣцѣетъ. ѡ влѣнѣе держѣвнѣма! не престѣни
 ѣ на вѣдѡщее вѣрема во ѡтверженѣе на рѣсѣи православиѣ
 млѡстѣи ѣ чѣдесѣ ѣзѣлѣвѣти до вѣка. ѡминѣ.



НЫНѢ ОПУЩАЕШИ

В завершении вечерни звучит полная успокоения и надежды молитва сѣгаго прѣнаго Сѹмѣѡна Бѣопрѣимца (Симеона Богоприимца). Это голос всех ветхозаветных праведников, узревших духовными очами давно ожидаемого Спасителя.

НЫНѢ ОПУЩАЕШИ РАБА ТВОЕГѠ, ВЛКО, ПО ГЛАГОЛѠ ТВОЕМѠ СЪ МІРОМЪ. ИЖЕ ВІДЕСТА ОЧИ МОИ СПІИЕ ТВОЕ, ЁЖЕ ЕСИ ОУГОТОВАЛЪ ПРЕДЪ ЛИЦЕМЪ ВСѢХЪ ЛЮДЕЙ, СВѢТЪ ВО ѠКРОВЕНІЕ ЯЗЫКОВЪ И СЛАВЪ ЛЮДЕЙ ТВОИХЪ ІИЛА.



Эта песнь в конце вечерни призвана напомнить и нам о конце нашей жизни, о том, чтобы подобно ему мы желали бы отойти из этой многоятежной жизни безбоязненно, с миром, уповая на Христа.

ТРОПАРІ

В славу и честь праздника поется *тропарь* – краткая песнь, описывающая *подвиг святого или смысл праздника*. Тропари относятся, следовательно, к *изменяемым* песнопениям.

Тропарь новомѣнникѡмъ, гласъ д̄:

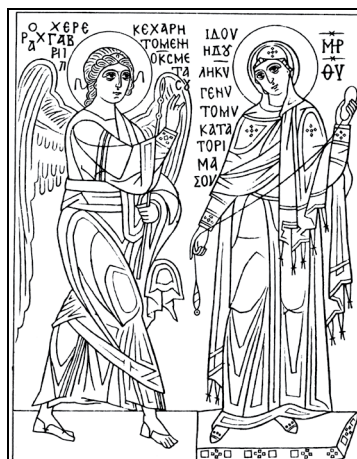
НЕСЬ РАДОСТНѠ ЛИКЪЕЦЪ ЦРКОВЬ РЪСКАА, ЯКѠ МАТН ЧАДА, ПРОСЛАВЛЯЮЩН НОВОМѢННИКН И ИСПОВѢДНИКН СВОА: СТИТЕЛН И ІЕРЕН, ЦАРСТВЕННЫА СТРАСТОТѢРПЦЫ, БЛГОВѢРНЫА КНЗН И КНГІНН, ПРПБНЫА МЪЖН И ЖЕНЫ И ВСА ПРАВОСЛАВНЫА ХРІТІАНЫ, ВО ДНІ ГОНЕНІА БЕЗБОЖНАГѠ ЖІЗНЬ СВОЮ ЗА ВѢРѠ ВО ХРІТА ПОЛОЖИВШЫА И КРОВЬМН ИСТИНѠ СОБЛЮДШЫА. ТѢХЪ ПРЕДСТАТЕЛЬСТВОМЪ, ДОЛГОТѢРПѢЛІКЕ ГДН, СТРАНѠ НАШѠ ВЪ ПРАВОСЛАВІИ СОХРАНН ДО ИКОНЧАНІА ВѢКА.

Тропари мы услышим еще на вечернем богослужении в начале Утрени после пения «Бог Господь» и в конце утрени после Великого славословия (если служба с праздничным знаком).

БЦЕ ДВО

Архангельским приветствием прославляется Божия Матерь, и это благовестие подводит нас к *новозаветным* событиям, воспоминаемым на утрени – второй части Всенощного бдения.

БЦЕ ДВО, РАДЫСА, БЛГОДАТНАА МРІЕ, ГДЪ СЪ ТОВОЮ. БЛГОСЛОВЕННА ТЫ ВЪ ЖЕНАХЪ, И БЛГОСЛОВЕНЪ ПЛОДЪ ЧРЕВА ТВОЕГѠ, ЯКѠ СПСА РОДИЛА ЕСИ ДЪШЪ НАШИХЪ!





I I. ТРОПАРНЫЕ ГЛАСЫ

ТРОПАРЬ, ГЛАГОЛЕНІИ ВО ДНІ ВОСКРЕСНЫ, ПО ГЛАСУ.

ГЛАСЪ І.

КАМЕНИ ЗАПЕЧАТАНЪ ѿ ИДАЕНІ/ ѿ ВОННМЪ СТЕРЕГЩИМЪ ПРЕЧТОЕ
 КТОЛО ТВОЕ,/ ВОСКРЕЛЪ ЕСИ ТРИДНЕВЕНЪ, СПСЕ,/ ДАРДАНІ МІРОВИ
 ЖІЗНЬ./ СЕГѠ РАДИ СИЛЫ НѢНЫА ВОПІАХЪ ТИ, ЖИЗНОДАВЧЕ./ СЛАВА
 ВОСКРЕНІЮ ТВОЕМЪ, ХРТЕ,/ СЛАВА ЦРТВІЮ ТВОЕМЪ,/ СЛАВА СМОТРЕНІЮ
 ТВОЕМЪ, ЕДИНЕ ЧЛѢКОЛЮБЧЕ.

Тропарь Кресту «Спаси, Господи, люди Твоя»

Тропарь Богоявлению «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи»

Тропарь Успению «В рождестве девство сохранила еси»

ГЛАСЪ ІІ.

напев совпадает со стихирным

ЕГДА СНИЗШЕЛЪ ЕСИ КЪ СМЕРТИ, ЖИВОТѢ БЕЗСМЕРТНОЙ,/ ТОГДА ЯДЪ
 ОУМЕРТВІЛЪ ЕСИ БЛИСТАНІЕМЪ БЖТВА:/ ЕГДА ЖЕ ѿ ОУМЕРШІА ѿ
 ПРЕСПОДНИХЪ ВОСКРЕСІЛЪ ЕСИ,/ ВСѦ СИЛЫ НѢНЫА ВЗЫВАХЪ:/ ЖИЗНОДАВЧЕ,
 ХРТЕ БЖЕ НАШЪ, СЛАВА ТЕБѢ.

Тропарь Нерукотворенному образу «Пречистому Твоему образу поклоняемся, Благой»

Тропарь Крестителю и Предтече Иоанну «Память праведнаго с похвалами»

Тропарь субботы, всем святым и усопшим «Апостоли, мученицы и пророцы»

ГЛАСЪ ІІІ.

ДА ВЕСЕЛАТСА НѢНАА,/ ДА РАДЮТСА ЗЕМНАА,/ ЯКѠ СОТВОРИ ДЕРЖАВЪ/
 АМЫЩЕЮ СВОЕЮ ГДЬ,/ ПОПРА СМЕРТІЮ СМЕРТЬ,/ ПЕРВЕНЕЦЪ МЕРТВЫХЪ
 БЫСТЬ;/ ИЗ ЧРЕВА ЯДОВА ИЗБАВИ НАСЪ,/ ѿ ПОДАДЕ МІРОВИ ВЕЛІЮ МІЛОСТЬ.

Кондак Рождеству Христову «Дева днесь Пресущественнаго раждает»

Тропарь вмч. Пантелеимону «Стратотерпче святыи»

ГЛАСЪ ІІІІ.

СВѢТЛЮ ВОСКРЕНІА ПРОПОВѢДЬ/ ѿ ЯГГЛА ОУВѢДѢВША ГДНИ ОУЧЕНІЦЫ/
 ѿ ПРАДѢДНЕЕ ѿСЖДЕНШЕ ѿВЕРГША,/ АПЛМЪ ХВАЛЦАЦА ГЛАГОЛАХЪ:/
 ѿСПРОВЕРЖЕА СМЕРТЬ,/ ВОСКРЕСЕ ХРТѠСЪ БГЪ,/ ДАРДАНІ МІРОВИ ВЕЛІЮ МЛТЬ.

Тропарь Рождеству Христову «Рождество Твое, Христе Боже наш»

Тропарь Божией Матери «Богородице Дево, радуйся»

Тропарь свт. Николаю «Правило веры и образ кротости»

ГЛАСЪ ѿ.

напев совпадает со стихирным

СОБЕЗНАЧА́ЛЬНОЕ СЛОВО́ ОЦЪ ѿ ДХОВИ,/ ѿ ДѢВЫ РО́ЖДАШЕЕСА НА СП́СЕНІЕ
НА́ШЕ,/ ВОСПО́ИМЪ, ВѢРНИИ, ѿ ПОКЛОНИ́МСА,/ ѿКѢ БЛГОВОЛѢ ПЛО́ТІЮ
ВЗЫ́ТИ НА КРѢТЪ,/ ѿ СМѢРТЬ ПРѢТЕРПѢТИ,/ ѿ ВОСКРЕСНѢТИ ОУ́МѢРШІА/
СЛА́ВНЫМЪ ВОСКРѢНІ́ЕМЪ СВОИ́МЪ.

Заупокойный седален «Покой, Спасе наш, с праведными рабы Твоя»

Воскресные тропари «Ангельский собор» («Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим»)

Тропарь царственным мученикам «Царства земнаго лишение»

Тропарь иконе Семистрельная «Умягчи наша злая сердца, Богородице»

ГЛАСЪ ѿ.

напев совпадает со стихирным

ОГГЛЫСКИА СІЛЫ НА ГРО́БЕ ТВО́ЕМЪ/ ѿ СТРЕГѢЩІИ ѿМЕРТВѢША,/ ѿ
АСТОА́ШЕ МА́РІА ВО ГРО́БЕ,/ ѿЩЩІИ ПРѢЧТАГѢ ТѢЛА ТВОЕГѢ./ ПЛѢНИ́ЛЪ
ЄСНѢ ЛДЪ, НЕ ѿКЪСНѢСА ѿ НЕГѢ;/ СРѢТНІЛЪ ЄСНѢ ДѢВ, ДА́РДАНЪ ЖИВО́ТЪ./
ВОСКРЕСЫ́И ѿ МѢРТВЫХЪ, ГДН, СЛА́ВА ТЕБѢ.

Тропарь (стихира) Святому Духу «Царю Небесный»

Воскресная песнь по Евангелии «Воскресение Христово видевше»

Стихира «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небеси»

Погребальная стихира «Зряще мя безгласна»

ГЛАСЪ ѿ.

РАЗРУ́ШИЛЪ ЄСНѢ КРѢТО́МЪ ТВОИ́МЪ СМѢРТЬ,/ ѿВѢРЪЛЪ ЄСНѢ РАЗБО́ЙНИКЪ РА́И,/
МѢРОНО́СЦАМЪ ПЛѢЧЬ ПРЕЛОЖІ́ЛЪ ЄСНѢ,/ ѿ АПЛѢМЪ ПРОПОВѢДАТИ ПОВЕЛѢЛЪ ЄСНѢ,
ѿКѢ ВОСКРѢЛЪ ЄСНѢ, ХРѢТЕ БЖЕ,/ ДА́РДАНЪ МІ́РОВИ/ ВЕЛІЮ МІЛОСѢТЬ.

Тропарь Преображению «Преобразился еси на горе, Христе Боже»

Тропарь блаж. Ксении Петербургской «Нищету Христову возлюбивши»

ГЛАСЪ ѿ.

СЪ ВЫСОТЫ СНИЗШЕ́ЛЪ ЄСНѢ, БЛГОУ́ТРО́БНЕ,/ ПОГРЕВѢНІЕ ПРІА́ЛЪ ЄСНѢ
СТРИДНЕ́ВНОЕ,/ ДА НА́СЪ СВОБОДИ́ШИ СТРАСТЕ́Й,/ ЖИВО́ТЕ ѿ ВОСКРѢНІЕ
НА́ШЕ, ГДН, СЛА́ВА ТЕБѢ.

Заупокойный тропарь «Глубиною мудрости человеколюбно вся строяй»

Тропарь Пятидесятнице «Благословен еси, Христе Боже наш»

«Достойно есть» и «Взбранной воеводе» часто поют на 8-й глас



УТРЕНЯ. ШЕСТОПСАЛМИЕ. БОГ ГОСПОДЬ. ТРОПАРИ. КАФИЗМЫ.
ПОЛИЕЛЕЙ. СТЕПЕННЫ

УТРЕНА.

Утренняя — вторая часть *Всенощного бдения*. Если *вечерня* указывает преимущественно на *ветхозаветные* времена ожидания Спасителя и пророчеств о Нем, то *утреня*, особенно воскресная, касается более времен *новозаветных*, именно: *Рождества и Воскресения Христова*.

По своему содержанию утреню можно разделить на три части:

1 часть - исповедуем свои грехи перед Богом и испрашиваем милостей Божиих в предстоящий день

2 часть - вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чествуемых в настоящий день.

3 часть - возносим особое славословие и хваление Самому Господу.

Малое славословіе.

Уже в завершении вечерни мы слышали ангельское приветствие *Къдѣ дѣо, рѣдѣнем!* Обетование, данное первым людям еще во Эдеме, начало исполняться.

Утренняя начинается еще одним троекратным *ангельским* песнопением - *малым славословием*:

Слава въ вышнихъ бгѣ, и на землѣ мѣрз, въ
человѣцѣхъ блгоколѣнїе.



Этой песней ангелы возвестили вифлеемским пастухам о Рождении долгожданного Спасителя.

Шестоѡщаниѣ.

Шестоѡщаниѣ - внутренняя беседа христианина с родившимся от Девы Марии и в яслях положенным Христом.

В этих шести избранных псалмах:

- ❖ *с одной стороны* - осознание христианином своего греховного состояния, изображение множества врагов, ищущих погубить душу и тело, страх перед Страшным Судом Божиим;
- ❖ *с другой стороны* - радостная надежда на милосердие Господа, на спасение от вечного пребывания во мраке через пришедшего на землю Сына Божия.

В храме гасятся все светильники. Погасшие светильники напоминают *мрак Вифлеемской ночи*, когда пастухи после светлого явления ангелов, шли на поклонение Новорожденному Богомладенцу.

Ѳнѡнѣз Ѳ. ()

Гдѣ, что еѡ оумножиша стѣжающїи мнѣ; мнози востають на мѣ, мнози глаголють дѣшнѣ моѣи: нѣсть спнїа емѣ въ бзѣ егѡ.

Жалуется молящийся на множество врагов своего спасения, но он надеется на помощь Господню верующим в Него: *Гдѣе ѣсть спнїе, и на людехъ твоихъ блгвѣнїе твоѡ.*

Ѳнѡнѣз Ѳз. ()

Гдѣ, да не гѡростїю твоѡю ѡблчїши мене, ниже гнѣвомъ твоимъ накажешн мене. Молится трепещущий перед правдой Божией грешник, болезненно осознавая, что *беззакѡнїа превзыдѡша главѣ его*.

Только с Божьей помощью можем мы победить грех. Не ѡста́ви мене́, гдѣи бѣже мой, не ѡста́ви ѡ мене́. Конми́ въ по́мощь мою́, гдѣи спѣсѣнїа моего́.

Ѳанѡнѣ ЗВ. ()

Бѣже, бѣже мой, къ тебѣ о́ттеннюю: возжада́ тебѣ́ душа́ моя́, - благочестивая душа от ранней зари ищет Бога.

Вспоминает о Нем, едва проснувшись - *ѣще помнѣхъ тѣ на постѣли моеѣ.* Помышляет о Нем в часы утренние: *на о́ттеннихъ подча́хдѣа въ тѣ.* Чувствует себя в безопасности «под покровом крыл Его»: *въ крѡвѣ́ крѣпѣ́ твоѣ́ю возра́ддѣа.*

Ѳанѡнѣ ПЗ. ()

Гдѣи бѣже спѣсѣнїа моего́, во дни́ воззва́хъ, ѣ въ ноци́ предъ тобою́: *ѣкѡ ѣсполни́а зѡлѣ́а душа́ моя́, ѣ живѡтѣ́ мой ѣдѣ́ прибли́жи́а.* Однако грехи не дают покоя молящемуся. Искренне кающийся грешник осознает всю мерзость греха и чувствует, что он отвратителен для своих близких: *о́удѣлѣа ѣсѣ́ знаѣмыхъ моихъ ѡ мене́, положи́а мѣ́ мерзѡсть тебѣ́,* Остается только взывать к Богу, уповая на Его милосердие: *да вни́детъ предъ тѣ́ мѣ́тѣа́ моя́, приклонѣ́ о́ухѡ́ твоѣ́ къ молѣнїю́ моему́.*

Ѳанѡнѣ РВ. ()

Утешение благодати вновь входит в сердце кающегося, и он восторженно восклицает:

Бѣгослови́, душа́ моя́ гдѣ́ ѣ всѣ́а вѣдѣ́ренѣа́а моя́ ѣма́ стѡѣ́ ѣгѡ́. Бѣгослови́ душа́ моя́ гдѣ́, ѣ не забывѣ́й вѣѣхъ́ возда́нїѣ́ ѣгѡ́: *ѡчи́ающаго всѣ́а беззакѡнїа́а твоѣ́а, ѣсѣ́лающаго всѣ́а недѣ́лѣа́а твоѣ́а, ѣзѣблѣ́ающаго ѡ ѣсѣ́лѣнїа́а живѡтѣ́а твоѣ́а, вѣнча́ющаго тѣ́ мѣ́тѣю́ ѣ щедро́тами.* Бог судит нас не по справедливости, а по бесконечному милосердию Своему:

Ще́дрѣ́ ѣ мѣ́тѣвѣ́а́ гдѣ́, долготѣ́рпѣ́лївѣ́а ѣ многомѣ́тѣвѣ́а. Не по беззакѡнїѣ́амъ на́шимъ сотвори́а ѣсѣ́ть на́мъ, ниже́ по грѣхѡ́мъ на́шимъ возда́а ѣсѣ́ть на́мъ.

Ѳанѡнѣ РѢВ. ()

Осознавая, что по справедливости мы достойны наказания, а не помилования, мы продолжаем «внушать»¹ Богу свою молитву: *Гдѣ́, о́услы́ши мѣ́тѣвѣ́а́ мою́, вѣдѣ́ши молѣнїѣ́ мое́ не вни́ди въ сѣ́дѣ́а сѣ́ рабѡ́мъ твоѣ́мъ.*

Один Бог безгрешен, никто из живущихся людей не может только лишь своими силами справиться с грехом: *ѣкѡ не ѡправди́тѣа́ предъ тобою́ всѣ́а́къ живѣ́й.*

Только Бог указывает нам путь безгрешной жизни:

Скажи́ ми́ѣ́ гдѣ́, пѣ́тѣ́, вѡньже́ пойдѣ́, на́дѣ́и ма́а твори́ти вѡлю́ твою́,

Лишь получая благодать Святого Духа в Таинствах, мы можем идти правильным путем:

дѣ́хъ твоѣ́ ѣлѣ́гїѣ́ на́ста́внѣ́а́ мѣ́ на зѣ́млю́ пра́вѣ́а.

После шестопсалмия диакон (или священник) произносит *великую* или *мирнѣю* ѣкѣтѣнїю́, в которой мы молимся ѡ́ мї́ре с Богом, с ближними и с самими собою.

¹ «внушать» означает буквально «вложить в уши»

БГЪ ГДЬ.

Следующим возгласом вспоминается земное служение Христа, Его торжественное шествие на Страсти, и будущее Второе Пришествие:

БГЪ ГДЬ, НЪ ГВНІСА НАМЪ, БГЛОСЛОВЕНЪ ГРАДЫЙ ВО ИМА ГДНЕ.

«Будучи более радостной службой, чем вечерня, совершаясь в часы Рождения и Воскресения Христова, утреня предлагает нам праздничный псалом в торжественном исполнении «*Бог Господь*» (Θεός Κύριος) - отрывки из Пс 117. Этот псалом предназначался у евреев для пения в какой-то большой праздник («составите праздник» Пс 117: 27), по случаю явления народу от Бога великой милости, за которую весь Израиль должен был благодарить Бога, как за спасение от смерти и уничтожения («не умру, но жив буду» Пс 117:17). Пасхальный стих «**СЕЙ ДЕНЬ, СГОЖЕ**

СОТВОРИ ГДЬ, ВОЗРАДЪЕМСА НЪ ВОЗВЕЕЛІМСА ВЪ СОНЬ» находится в этом псалме. Из псалмов это едва не самый радостный. Из такого-то псалма составлена песнь «*Бог Господь*». Для нее взяты самые сильные и характерные стихи. Главный из этих «избранных» 5 стихов «*Бог Господь и явился нам, благословен Грядый во имя Господне*» составлен из 26 и 27 стихов псалма, из коих смысл 27-го стиха в том, что Господь (Иегова) есть истинный Бог и что Он теперь особо ощутительно открылся нам («явился», с евр. «просветил», «засиял»). С этим ставится в связь то, что приходящий теперь, при таких обстоятельствах, от имени Господа благословен (ст. 26). То, что эти последние слова были приложены к Спасителю при торжественном входе Его в Иерусалим и что, по Его словам, им встретят Его и при Втором Пришествии, все это указывает на Него именно как на Того «Грядущего», пришествие Коего равносильно явлению Самого Бога и показывает всем Бога. Пришествие же к нам Сына Божия, явление Бога во плоти Его, по учению апостолов, имело как бы три степени: **Воплощение, Воскресение и будущее Пришествие**. Каждое из них воспоминается в ночной службе, как приуроченное к ночи («Слава в вышних», «Се Жених»). Но на воскресной утрене естественнее всего мысль о центральном «явлении» — о Воскресении.

Симеон Солунский

«И весьма прилично, что ночью изображается рождение — явление Спасителя в плоти, как это и было ночью, и нам, сидящим во тьме и сени неведения, «возсия свет велий», по словам Исаии. Потому-то мы и в этой жизни, как бы в ночи, ожидаем в полночь пришествия возлюбленного нам и любящего нас Жениха душ».

К Воскресению наиболее подходят и сопровождающие «Бог Господь» стихи псалма, (исключая ст. «**ИПОВЕДАЙТЕСА ГДЕВН, ГАКЪ БГЪ, ГАКЪ ВЪ ВЪКЪ МЛТЬ СГЪ**»), взятый как начальный стих псалма);

- ❖ все они изображают полную преследований жизнь Спасителя
УВЫШЕДШЕ УВЫДОША МЪ, НЪ ИМЕНЕМЪ ГДНІМЪ ПРОТНВЛАХСА НМЪ: 117:11
- ❖ сопровождавшуюся сознанием, что грозящая от врагов смерть окажется бессильной над Ним
НЕ ОУМРЪ, НО ЖІВЪ БЪДЪ НЪ ПОВЕМЪ ДЪЛА ГДНА 117:17
- ❖ и повлечет основание Церкви **КАМЕНЬ, СГОЖЕ НЕБРЕГОША ЗНЖДЪЩІН, СЕЙ БЫСТЬ ВО ГЛВЪ ОУГЛА: О ГДА БЫСТЬ СЕЙ, НЪ СРТЬ ДІВЕНЪ ВО ОЧЕСЪХЪ НАШНХЪ** 117:22-23»¹

ТРОПАРІ

На БГЪ ГДЬ припеваются тропарі дня, праздника или святого. Вся Церковь - земная и Небесная - в лице всех святых и особенно тех, о которых вспоминается сугубо в пении тропарей, вся Церковь собирается для прославления величайшего события - **Воскрѣніа Хр҃тѣва**.

КАЛІСАНЫ ПЪАТІРИ

После тропарей вновь стихословится **Псалтирь црл, пррѣка, Псалмопѣвца дѣла**.

¹ М.Скабалланович

Между кафизмами звучит **пѣніа ѿтѣнѣнѣ** и читаются **свѣдѣніа** (дня или праздника).
Чтение **Ѳалтѣри** побуждает молящихся к покаянию и сокрушению в своих грехах.

ПОУЧЕНІЕ.

Во второй части утрени мы вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чествуемых в настоящий день. На *воскресной* утрени мы более всего вспоминаем **Воскресение Христово**.

В дни воскресные и праздничные после кафизм начинается самая торжественная часть утрени – **полиелей**. Полиелей (греч) означает «**многомилостивое**». Поются псалмы 134 и 135, в которых много раз повторяются слова **Ѳакъ въ вѣкъ мѣлостъ ѿгѡ**.

Хвалѣте ѿмѡ гдѣне, хвалѣте, рабѣ гдѡ. Ѳлнлѡдѣа.

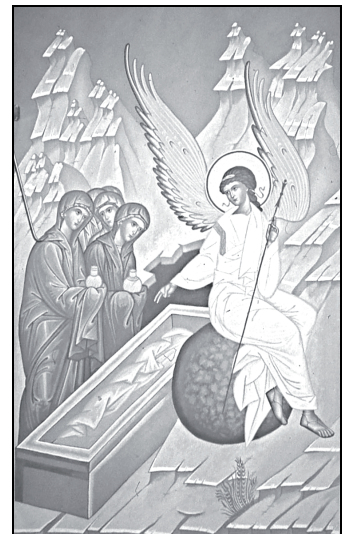
Блгословѣнъ гдѣ ѡ сѡна, жнвѣнъ во Ѳерлѣмѣ. Ѳлнлѡдѣа.

Исповѣдатеса гдѣви, Ѳакъ блгъ, Ѳакъ въ вѣкъ мѣлостъ ѿгѡ. Ѳлнлѡдѣа.

Исповѣдатеса бгѡ нѣномѡ, Ѳакъ въ вѣкъ мѣлостъ ѿгѡ. Ѳлнлѡдѣа.



При возжжении всех свечей священник исходит из алтаря, как **Ангел**, исшедший из пещеры **Гроба Господня** возвестить о Воскресении, и совершает торжественное каждение храма. Зажженные свечки и каждение знаменуют то, что всех просвещает **Свет Христов** и на всех простирается Его **милость**.



ВОСКРЕСНЫЕ ТРОПАРІИ. ѲНГЕЛЬСКІЙ СОБОРЪ...

На воскресной утрени после полиелейных псалмов поются воскресные тропари о явлении женам-мироносицам Ангелов, возвестивших о Воскресении.

Ѳнгельскій соборъ оуднѣсѡ зрѡ тебе въ мѣртвѡхъ вменѣсѡ, смѣртнѡю же спсе крѣпостъ разорѣша ѿ съ собою адѡма воздвѣгша ѿ ѡ ада всѡ свобѡдша.

Почтѡ мѡра съ мѣлостнвнѡмн слезѡмн, ѡ оуднѣ, растворѣете; блнстѡднѡсѡ въ грѡбѣ ѡглѡ мѡронѡснцѡмъ вѣщѡше: вѣднѣте въ грѡбъ ѿ оудрѡдѣнѣте, спсѡ во воскрѣсе ѡ грѡба.

Сѡлѡ рѡнѡ мѡронѡснцы течѡхѡ ко грѡбѡ ствомѡ рѡдѡющѡ, но предѣтѡ къ нѣмъ ѡглѡ ѿ рече: рѡдѡнѣа времѡ престѡ, не плѡчнѣте, воскрѣнѣе же ѡплѡмъ рѡцѡѣте.



Мѣроновѣицы жены, из мѣры пришѣдша ко гробѣ твоемѣ, спѣе, рыдѣхѣ,
 ѿггѣз же кз нѣмз рече глагола: что из мѣртвыми живѣго помышлѣете;
 ѿкѣ бѣз бо возкрѣе ѿ гроба.

Слѣва: Поклонѣмъ оцѣ и сѣгѣ сѣновн, и сѣтомѣ дхѣ, сѣтѣи трѣтѣ во сѣдномѣ
 сѣщестѣѣ, из серафѣмы зовѣще: сѣтѣ, сѣтѣ, сѣтѣ, сѣн гдѣ.

И Пѣнѣ: Жизнодѣвца рѣждши, грѣхѣ, дѣво, адѣма нзбѣвила сѣн, рѣдѣсть же сѣтѣ
 вк печѣли мѣрѣто подѣла сѣн: пѣдшым же ѿ жѣзни кз сѣн напѣрѣн, нз тѣбѣ
 воплотѣвыиѣ бѣз и члѣтѣкз.

ВЕЛИЧАНИЕ. ИЗБРАННЫЕ ПСАЛМЫ.

В праздники и дни памяти великих святых поется величание, перемежаемое стихами избранных псалмов. Например:

СѢТѢЛЮ

Величѣемз тѣ, сѣтѣлю оцѣ, (ѿмѣкз), и чтѣмз сѣтѣю пѣмѣть тѣоѣ: тѣ бо
 мѣлнши за нас хрѣтѣ бѣа нѣшего.

- ❖ Оуслѣшнѣе ѿд всѣх ѿзыцы, вѣдшнѣе всѣх живѣщнѣи по вселѣннѣи.
- ❖ Оуслѣтѣ моѣ возглаголютѣ премѣдрѣсть, и подѣнѣе сѣрдѣца моѣгѣ рѣзѣмз.
- ❖ Прнѣднѣе, чѣда, погѣдшнѣе менѣ, сѣтрѣх гдѣню на чѣлѣ вѣсз.
- ❖ Блѣговѣстнѣх прѣвѣд вк цѣркѣи велнѣтѣи. Нѣстнѣд тѣоѣ и спѣсѣнѣе тѣоѣ рѣхз.
- ❖ Сѣвѣщѣннѣицы тѣоѣ ѿблѣкѣтѣ прѣвѣдою, и препѣдѣннѣи тѣоѣ возрѣдѣтѣм.

ПРѢБНОМУ

Оуслѣжѣемз тѣ, прѣбене оцѣ, (ѿмѣкз), и чтѣмз сѣтѣю пѣмѣть тѣоѣ: на сѣтѣвннѣе
 мѣнѣхѣвз и сѣбесѣдннѣе ѿггѣлѣвз.

- ❖ Терпѣ по тѣрпѣхз гдѣ, и вѣдѣтѣ мѣ, и оуслѣшнѣ мѣтѣвѣ моѣ:
- ❖ Сѣ оудалнѣѣм бѣглѣ, и водѣорнѣѣм вк пѣстѣннѣи.
- ❖ Колѣна моѣ нзнемѣогѣтѣ ѿ портѣ: нѣ плѣть моѣ нзмѣннѣм сѣлѣа рѣдн.

ѿПѣМУ

Величѣемз тѣ, ѿпѣтоле хрѣтѣоѣвз, (ѿмѣкз), и чтѣмз болѣзннѣи и тѣрѣдѣи тѣоѣ, нѣмнѣе
 тѣрѣднѣм сѣн во блѣговѣстнѣи хрѣтѣоѣвѣ.

РАВНОПѢЛЬНЫМЪ МЕТОДѢЮ И КѢРѢЛѢМЪ, ОУЧѢТЕЛѢМЪ СЛОВѢНСКИМЪ.

**Величѣемз вѣсз, сѣтѣн равнопѣльннѣи мѣдѣоѣе и кѣрѣлѣе, всѣх словѣнсѣкѣа сѣраннѣи
 оучѣнѣмн сѣоѣмн просѣвѣтнѣвшым и ко хрѣтѣу прнвѣдшым.**

- ❖ Нѣбесѣа повѣдѣютѣ слѣвѣ бѣжнѣю, тѣворѣнѣе же рѣкѣ сѣгѣ возвѣщѣютѣ тѣвѣрѣдѣ.
- ❖ Рѣцѣте во ѿзыцѣхз, ѿкѣ гдѣ воцѣрнѣм.
- ❖ Возвѣстѣтѣе во ѿзыцѣхз слѣвѣ сѣгѣ, во всѣхз лѣдѣхз чѣдесѣ сѣгѣ.
- ❖ Во всѣо зѣмѣлю нзѣде вѣщѣннѣе нѣхз: нѣ вк концѣи вселѣннѣм глаголы нѣхз.

ИҢИКУ

Велнѣемз тѧ, страстотѣрпче стѣи, (нѣмкз), н чтиѣмз честнѧа страдѧнѧа твоѧ, ѧже за хрѣта претерпѣлз єси.

- ❖ Бгъ нѧмз прѣвѣжнице н сила. Помощникз въ скорбехз ѡбрѣтшихз ны сѣлѡ.
- ❖ Сегѡ радн не ѡубоимса, внигда смѡщѧется земля.
- ❖ Вмѣнихомса ѧкѡ ѡвцы заколенѧа.
- ❖ Разжѣглз єси ны, ѧкоже разжнзѧется сребро.
- ❖ Прондѡхомз иквозѣ ѡгнь н бѡдѡ, н нзвѣлз єси ны въ покой.

СТЕПЕННЫ.

На полиелее обязательно читается соответствующий содержанию праздника отрывок из Евангелия, а перед чтением Евангелия всегда поются *степенны*. Это отрывки из *степенных* псалмов, которые ранее исполнялись на *ступенях Иерусалимского храма*.

Степенны – это моления об исправлении и очищении души благодатию Духа Святаго. Они как по ступеням, по *лестнице духовной* возводят душу христианина от земли к Небу, от скорби к радости. Степенны возвышают душу своим умиленно-покаянным содержанием и подготавливают молящихся к слушанию *Евангелия*.



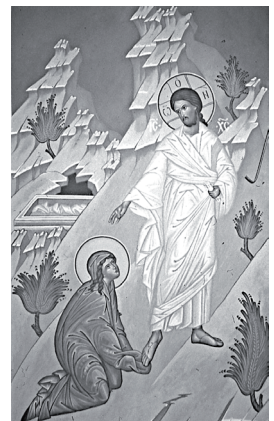
Ѡ юности моеѧ мнози борютз мѧ стрѣти, но сѧмз мѧ заступнѧ, н спаснѧ, сѧсе мой. Ненавѣдѧции сѧвѧ, пограмнѧтся ѡ гдѧ, ѧкѡ трава ко ѡгнемз бѡдете нзсохше. Слава, н нынѣ: стѣимз дхѡмз вѣака дѡша жнвѧтся, н чистою возвышѧется, свѣтлѣется трѣискимз єдинствомз, священногѧиѣ.

ПРОКИЖЕНЗ. ЧТѢНІЕ СѢИѧ.



Мы помним, что чтению отрывка из Священного Писания (на вечерне из Ветхого Завета, на утрени – из Евангелия) предшествует *прокимен*.

В воскресные дни Евангелие читается священником в алтаре, из которого, как бы из Гроба Господня, раздается весть о Воскресении Христовом. После прочтения Евангелие полагается на *аналой* для поклонения и целования верующим в память *явления ученикам Воскресшего Учителя*.



Воскрѣнѧе хрѣтово видѣвше, поклонѧмса стѡмѡ гдѡ иисѡ, єдинѡмѡ безгрѣшномѡ. Крѣтѡ твоѡмѡ поклонѧемса, хрѣтѡ, н стѡе воскреснѧе твоѡе поѡмз н слабнмз, ты ко єси бгъ нашз, рѧзве тебе ннѧго не знѧемз, нмѧ твоѡе именѡемз, прѧидѧте всн вѣрнѧи, поклонѧмса стѡмѡ хрѣтовоѡ воскреснѧю. Сѡе ко прѧидѡ радѡсть всемѡ мѧрѡ, внигда блгѡсловѧще гдѧ, поѡмз воскреснѧе єгѡ, распѧтѧе ко претерпѡ, смѡртѧю смѡртѧ разрѡшнѧ.

Если служба не воскресная, то на аналой полагается *икона святого или праздника*.



УТРЕНЯ. КАНОН

О́ТРЕНА. КАНО́НЪ.

После чтения Евангелия на полиелее верующие целуют Евангелие или икону и помазываются освященным елеем в знак Божией милости.

Важнейшим и, пожалуй, самым содержательным чтением на утрени является чтение КАНОНА. *Канон* - в переводе значит «правило», и составлен он по определенным правилам. Канон имеет обычно 8 или 9 песней.

Каждая песнь состоит из *ИРМОСА* и нескольких *ТРОПАРЕЙ* с *ПРИПЕВАМИ*, прославляющих событие или святого, которому посвящен канон. *Ирмос* с греч. значит «связь» - ирмосы связуют песни канона между собой.

Ирмосы в каноне поются, *тропари*, как правило, прочитываются. Образцом для написания ирмосов служат одни и те же персонажи Ветхозаветной Истории.

ПѢСНЬ І.

Песнь Моисея и израильтян о чудесном переходе через Черное море.

Ветхозаветный исход – прообраз Пасхи новозаветной. Моисей, освободив евреев от египетского рабства, ввел их в землю обетованную. Христос, освободив людей от рабства греха, смерти, дьявола, открыл врата в Царство Божие.

📖 **Исход 15:1-20** «И навелъ на нѧ гдѣ водѣ морскѣю, сынове же ѿнѣвы проидоша ѡшшою посредеѣ морѧ».

Волно́ю морско́ю икрывшаго дре́вле, гонѣтеле мѣчѣтеле подѣ земле́ю икрывша спѣсѣнныхъ
Отроцы: но мы ѿкѡ о́троковѣицы, гдѣи поимъ, сла́внѡ во просла́внѣи.

ПѢСНЬ ІІ.

Обличительная песнь Моисея против евреев, роптавших на Бога.

Поется только в Великий Пост в покаянном каноне Андрея Критского.

📖 **Второзаконие 32:9-18** «Он нашел его в пустыне, хранил его, как зеницу ока Своего; как орел носится над птенцами своими, носит их на перьях своих, так Господь один водил его. Он питал его маслом коровьим и молоком овечьим, и туком агнцев и овнов, и тучною пшеницею. И утучнел Израиль и оставил он Бога, создавшего его. Приносили жертвы бесам, а не Богу, богам, которые пришли от соседей. И не помнил Бога, создавшего тебя».

Вонми нѣо, ѿ возглаго́лю, ѿ воспою хрѣта, ѡ дѣи плѣтѣю пришѣдшаго.

ПѢСНЬ ІІІ.

Благодарственная песнь пророчицы АННЫ после рождения у нее сына - пророка Самуила.

📖 **1 Царств 2:1-10** «Нет столь святого, как Господь; ... и нет твердыни, как Бог наш, ибо у Господа основания земли, и Он утвердил на них вселенную».

Тебѣ на водѣхъ повѣсившаго всю зѣмлю не удержа́ишѡ, тѣбѣрѣ видѣвши на лобнѣмъ вѣнѣи,
Оѣжасомъ мно́гимъ содрога́шеи, нѣсть стѣ, рѣзвѣ тебѣ гдѣ, взыва́ици.

ПѢСНЬ ІІІІ.

Песнь пророка АВВАКУМА, провидевшего рождение Сына Божия от Девы Марии, которую он назвал «Горой, осененной чащей».

📖 **Аввак 3:3-14** «Бог от юга придет и от горы приосененныя чащи....

Ты выступаешь для спасения народа Твоего, для спасения помазанного Твоего. Ты сокрушаешь главу нечестивого дома, обнажая его от основания до верха. Ты пронзаешь копьями его главу вождей его».

На крѣтѣ твоѣ бжѣственное истоцианіе пробѣда ѡбвѣдомъ, оужаѣса, вопіаше: ты сильныхъ пресѣклъ єси державѣ бже, прѣвещіаѣса ѡцымъ во ѡдѣ, ѡкв всеіленъ.

ПѢСНЬ Ґ.

Молитва пророка ИСАИИ, провидевшего рождение Спасителя от Девы и всеобщее воскресение.

📖 Ис 26:9-20 «Ѡ ноци оѣтрениуетъ дхъ мой къ тебе, бже... Воскрѣнутъ мѣртвѣи и востанутъ, ѡже во гробѣхъ, и возбеселѣтѣа, ѡже на землѣ».

Бговлѣніа твоегѡ хрѣтѣ, къ намъ милостивнѡ бѣвшагѡ, ѡсѣа свѣтѣхъ вѣдѣвъ невечѣрній, ѡнъ ноци оѣтренивалъ взывалше: воскреснутъ мѣртвѣи, и востанутъ ѡцѣи во гробѣхъ, и всѣ земнороднѣи возрѣдѣтѣа.

ПѢСНЬ Ґ.

Пророк ИОНА воспел благодарственную песнь Богу за избавление от смерти во чреве кита.

📖 Иона 6:3-11 «Из чрева преисподней я возопил, ... земля своими запорами навек заградила меня; но Ты, Господи Боже мой, изведешь душу мою из ада. Чтущие суетных и ложных богов оставили Милосердаго своего, а я гласом хвалы принесу Тебе жертву».

Итъ бѣсть, но не оудержанъ въ перѣхъ кнѣговъхъ іѡна: твоѣи во ѡбразѣ ногѣ, ѡстрадѣвшагѡ, и погребенію дѣвшагѡса, ѡкв ѡ чертога ѡ свѣра ѡзыде: пригласаше же късѣтѡдѣи, хранѣннѣи ѡсѣтѣа и ѡжнаѣа, мѣтъ єи ѡсѣтѣа єсѣтѣ.

ПѢСНИ Ґ. и Ґ.

Благодарственная песнь ТРЕХ ОТРОКОВ, спасенных из раскаленной печи Вавилонской и пророка ДАНИИЛА, спасенного во рву со львами.

📖 Дан 3:26-57, Дан 3

Нензречѣнное чѣдо, въ печь ѡзбѣвнѣи прѣбнѣа Ѡтроки ѡнъ пламене, во гробѣ мѣртвѣхъ бездыханѣнъ полагаѣтѣа, во єпѣніе ѡнѣз поѡцнхъ: ѡзбѣвнѣтелю бже бѣгѡсловѣнъ єси.

Оужаннѣа боѡнѣа нѣо, и да подѣнжѣтѣа ѡновнѣа землѣ: єѣ бо въ мѣртвѣцѣхъ вѣнѣнѣтѣа въ вѣшннхъ живнѣи, и во гробѣхъ мѣлѣ страннопѣемлетѣа. єгѡже Ѡтроцы бѣгѡсловѣтѣ, єпѣннѣицы вѡпѡнтѣ, лѣдѣ превозноєнтѣ во всѣ вѣкѣи.

Между Ґ. и Ґ. песнями.

Песнь, которую воспела Сама Пресвятая Богородица, прославляя Бога, избравшего Ее для величайшего дела спасения человека.

Велѣннѣа дѣла моѡ гѣа и возрѣдовѣа дхъ мой ѡ вѣѣ єпѣ моѣмъ. Чѣнѣннѣшѣю хѣрѣвѣмъ и вѣлѣннѣшѣю безъ єрѣвнѣнѣа єрѣфѣмъ, безъ ѡсѣтѣнѣа бѣа слѡва рѡждшѣю ѡцѣю бѣѣ тѣа вѣлнѣѣмъ.

ПѢСНЬ Ґ.

Песнь, величающая БОГОРОДИЦУ устами святой праведной ЕЛИСАВЕТЫ, матери Иоанна Предтечи, и благодарение ЗАХАРИИ за рождение Иоанна Предтечи и избавление от немоты.

Не рыдай менѣ мѣтѣи, зрѣннѣи во гробѣ, єгѡже во чрѣвѣ безъ єѣмене зачалѣ єси єсѣа: востанѣ бо и прослѣвѣа и вознесѣ со слѡвоу, непрѣстѣннѡ ѡкв бѣа, вѣроу и ѡбѡвѣю тѣа вѣлнѣѣюцѣа.

КАНОНЪ ПРѢПОМУ ЖИЗНЮ ГРЕКУ, ГНАСЪ ѿ [1]

ПѢСНЬ ѿ.

ІРМОСЪ: Поимъ, вси людїе, ѿ горькїа рабѣты фараѡни и҆ла
и҆змѣншемъ/ и҆ во глѣбниѣ моретѣи ногамн немѡкрыми
наставьшемъ/ пѣснь побѣднѡю, ѿакѡ прославиша.

Воспѣти кїи іазыкъ възмѡжетъ по достоанїю твоѡ предѣвнїи
ѡтче, всѣла и҆справленїа, выѡкое о҆учительство, въ темницѣ и҆
во о҆узахъ мѡченическое страданїе и҆ долготерпѣнїе.

БГОРОДИЧЕНЪ: Поимъ, вси людїе, ст҃ыню и҆ славу пречїтыа и҆ всепѣтыа бж҃їа мѣре,
вышшѡю небесъ и҆ всѣхъ о҆умныхъ силъ, поносївшѡю въ пречїтой своей о҆утробѣ
ѣмманѡла, ѿакѡ свѣта и҆ преслава ѣсть.

ПѢСНЬ ѿ.

ІРМОСЪ: О҆утверди мене, хр҃тѣ, на недвижномъ камени заповѣдей твоихъ/ и҆
просвѣти ма свѣтомъ лица твоегѡ:// нѣсть бо ст҃ъ, паче тебе, человеколѡбче.

Оутверждаема на заповѣдехъ гд҃нихъ, ѿ горести темничныа быль є҆си на многъ
чл҃съ, ѿакѡ мѣртвъ, но дѣлаъ є҆си ѡ слонравныхъ молїтвѣхъ, сїце глагола: гд҃и,
и҆же хр҃тѣ, сїе б҃га жнвѡгѡ, не постѣви и҆мъ грѣхѡ сегѡ, клеветѡщныхъ на ма
неправдѡ.

БГОРОДИЧЕНЪ: О҆утверди насъ къ хваленїю твоемѡ, дѡво, и҆ сохрани безъ вреда ѿ
всѣкїа козни лѡкавагѡ, и҆ сподоби стоанїа ѡдеснѡю є҆динороднагѡ сїа твоегѡ,
ѣмѡже подобѣтъ всѣкаа слава, чѣсть и҆ поклоненїе во вѣки вѣкѡвъ.

СЪДАЧЕНЪ:

ПѢСНЬ ѿ.

ІРМОСЪ: Велїа тайна твоегѡ, хр҃тѣ, смотренїа: сїю бо свѣше провѣда
б҃гозрїтельнѡ, лѡвакѡмъ, и҆зшелъ є҆си, вопїаше тебѣ, во спсѣнїе людїи твоихъ,
челоколѡбче.

Тайнственныхъ догмѡтѡвъ православыа вѣры не тѡчїю побѡрника и҆стинна и҆
вѣрна себе показѡ, но и҆ паче пресѡстра сѣкїра на всѡ, ѿже подѡ небесѣмъ,
ѣреси іавнїа є҆си.

БГОРОДИЧЕНЪ: Велїю тайнствѡ мѡвсїей б҃говѣдецъ наденъ, зрѡ кѡпннѡ неопалнмѡ: кѡпннѡ
немошь человекагѡ е҆стество, ѡгнь же бж҃твѡ є҆динороднагѡ сїа вышнагѡ, и҆бо б҃гъ нашъ
ѡгнь є҆сть, погдїай грѣхн наша, ѿкоже бж҃твенный а҆плъ рече.



¹ В качестве образца приводятся фрагменты канонов, например: ирмос, один тропарь, богородичен

ПѢСНЬ 5.

ІРМОСЪ: Ѡ ноци оутренюще, поэмъ тѧ, хрѣтѣ, Ѡцѣ совезначальна и еѣса дѣшз нашинъз, мѣрз мѣрови подѣждь, челоѣколюбче.

Вз ноци, ѣкѡ сладкогласный и добропѣснвыи гласѣи, воспѣлз єси, премѣдре мажѣме: не тѣжѣи, не икорѣи, ниже токиѣи ѡ ниже, любезна мѣ дѣшѣ, стѣраждешн бѣзз прѣвды, твоѧ бо мздѧ бѣлѣа на нѣсѣхъз.

КѢТОРОУЩЕ: Ѡ ноци оутренюще, поэмъ тѧ, дѣво, дѣерѣ црѣвѣ, рѣсны златѣмн ѡдѣланѣ и пренспецрѣнѣ, лѣстѣнцѣ, ѣже іакѡвѣз бѣдѣ, гѡрдѣ, ѣже благоволи бѣз жѣтѣи вз нѣи, ѣбо гдѣ вселѣтѣа до концѧ.

ПѢСНЬ 5.

ІРМОСЪ: Прѡрока спѧслз єси ѡ кѣта, челоѣколюбче, и менѣ нѣз глѣбнны прегрѣшѣнѣи возведѣи, молѣса.

Прѡрокъ покалѣиѧ іавѣлѣа єси, прѣбене мажѣме, дѣшѣи трезвѣнѣе снабѣѣваѧ бѣжѣтѣеннымн словесѣи и нѣз рѡба стѣрѣтѣи возводѧ ѡмрачѣнныхъ грѣхмѣи.

КѢТОРОУЩЕ: Прѡроки тѧ провозвѣстѣиша, дѣво ѣтѣа, ѧплн проповѣдаша, єтѣи всѣи оублажѣиша, мѣ же со ѧрхѧггѣломъ вопѣемъ: радѣнѣа, бѣгодѣтнаа, гдѣ єз тобоѡ.

КОНАКЪ, гласъ ѣ:

Бѣгодѣхновѣннымъ писанѣемъ и бѣгѡсловѣа проповѣданѣемъ невѣрѣствѣющѣхъ сѣмѣдрѣе ѡблѣчилз єси, всебогѣте, пѧче же, вз правослѣвѣи испѣвлѣа, на стѣзѣи ѣстѣннагѡ познѧнѣа настѣвлз єси, ѣкоже свѣрѣль бѣогласнаа, оублаждѣа слѣшѣщѣхъ рѣзѣмы, непрѣстѧннѡ всеелѣшн, мажѣме достѡчѣдне, сегѡ радѣи мѡлимъ тѧ:// молѣи хрѣтѧ бѣа грѣхѡвѣз ѡстѣвлѣнѣе ни зпослѧтѣи вѣроѡ поѡщымъ всеѣтѡе твоѡ оупѣнѣе, мажѣме, Ѡтче нашѣ.

ЇКОСЪ:

Кѧкѡ воспѡемъ велѣчѣишемѣ тезонменѣтагѡ, мажѣма предѡблѧго, прѣбнѣхъ крѣсна вѣнцѧ, стѣрадѣльцѣвѣз тѣвѣрѣагѡ прѣвнѣа, єрѣтѣкѡвѣз нелѡжнагѡ посрамлѣнѣа, црѣкѣн стѡлпѧ непоколебѣмагѡ, дѣвѣствѣнникъз нѣзвѣстѣнагѡ настѣвнѣка и сѣпрѣжѣствѣа чѣстѣнагѡ застѣпнѣка, фѣлѡсофѡвѣз премѣдрѣшагѡ мѣдрѣцѧ, ѣстѣнны и стѡчнѣка прѣсночѣкѣщагѡ, ѣнѡкѣз похвалѣ и всѣхъз людѣи воѣстѣннѣ оублашѣнѣе; сегѡ радѣи мѡлимъ тѧ, достѡчѣдне мажѣме:// молѣи хрѣтѧ бѣа грѣхѡвѣз ѡстѣвлѣнѣе ни зпослѧтѣи вѣроѡ поѡщымъ всеѣтѡе твоѡ оупѣнѣе, мажѣме, Ѡтче нашѣ.

ПѢСНЬ 3.

ІРМОСЪ: Образѹ сльжнѣти, мѹсїкїйскомѹ соглаію созывѹющѹ люди, ѿ пѣсней сїѡнскихъ поюще отечески, ѿтроцы давидовы мѹчнѣтелево разорѣша словеснѣвое велѣніе и пламень въ рѹсѹ преложнѣша, пѣснь воспѣвѹюще: превозносимый ѿтцѣвъ и нашъ бже, бл҃гословенъ єси.

О образѹ промысленїа прѣтѣа трѣцы пѣснь бл҃годѣрственнѹ воздавъ, прѣбне мажїме, всѧ ны призвавъ єси бл҃гословнѣти небл҃зненнѹ ѿца, и сїа, и сїаго дха, єдинаго бга въ трїехъ ѹпоствѣехъ.

БГОРОДНИЦЕНЪ: Образъ прѣчтагѹ твоегѹ рождествѹ, дбо мѣти, неизречененъ и невѣдомъ єсть, ты бо вселенїе превѣчнагѹ єдинороднагѹ сїа ѿца была єси, не ѡпалѣвшисѧ ѿ негѹ.

ПѢСНЬ 4.

ІРМОСЪ: Въ пламени ѿгненнѣ горѹщїа пѣщи сохраншаго дѣти и во зрѹщѣ агг҃ла сннзшѣдшаго къ нїмъ, пойте гдѧ и превозносите єгѹ во вѣки.

Пламене бжѣтвеннагѹ параклітова¹ ѡблнстїнїа возжелѣвъ, прѣбне мажїме, сегѹ радн и сладчїйшимъ свѣтомъ ѹченїа и чл҃дєвъ ѿгнемъ ѡгнавъ єси всѧкїй мрѧкъ вѣсѹвскїй.

БГОРОДНИЦЕНЪ: Въ пламени ѿгненнѣ горѹщїа кдпнны вѣдѣ тѧ мѡѹсїей бговїдецъ, провозвѣстнѣвъ безвѣменно рождествѹ твое, дбо прѣчтаѧ, сегѹ радн и насъ плотскїхъ стравтѣй свободнѣ.

ПѢСНЬ 5.

ІРМОСЪ: Тебѣ, свѣтлѹю свѣщѹ и мѣрь бжїю, прѣчднѹю славу и вѣшшѹю вѣхъ тѡарей, пѣсньми величаемъ.

Тебѣ, свѣтлѹю свѣщѹ, и ѡѹмъ крайнѣйшїй, и стѹлпъ непоколебїмъ вѣмы, паче же настѡвннїа монахѡвъ и єресеѣ наказѡтѣла проповѣдемъ.

БГОРОДНИЦЕНЪ: Тебѣ, и свѣтлѹю свѣщѹ въ ноцн стравтѣй, и покрѹвъ бл҃гостынн, и стѣнѹ неворнїмѹ ѿ навѣтѹ врѡжїихъ, пѣсньми белегланѹ величаемъ.

СВѢТНІЕНЪ:

Свѣтѹ возїалъ єсть прѣбномѹ мажїмѹ бжѣтвенныхъ словєвъ и повелѣнїй, сегѹ радн їакѡ свѣтѹ вторїй и ѡѹмъ крайнѣйшїй намъ їавнѣа.

СН҃АВѢ, И ППР҃КѢ: Оѹжасѹшасѧ агг҃льскїа сїлы, зрѹще дѡѹ, свѣтѹ ѿ свѣта въ рѹкѡхъ держѡщѹ, чїстѣ рѹждшей вопїаше: свѣтѹ возїалъ єсть намъ ѿ дѣнїескихъ ложєнъ.

¹ от др. греч. παρακλητος «призванный» - человек, которого призывают на помощь, для утешения

КАНОН СВЯТОЙ БЛАЖЕННОЙ КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ, глас 8

Песнь 1

Ирмос: Воду прошед, яко сушу, и египетскаго зла избежав, израильтянин вопияше: Избавителю и Богу нашему поим.

Припев: Святая блаженная мати Ксение, моли Бога о нас.

В воде крещения змия лукава потопившая, житием твоим страдальческим вражию силу умертвила еси, блаженная, от неяже и нам избавитися Спаса умоли.

Слава: Воду живую неистощимых даров подаде тебе Христос, блаженная мати, Егоже нищету вольно возлюбила еси.

И ныне: Воды покаяния подаждь ми, Пречистая, и, очистивши мя от нечистоты греховных, чиста представи, Богородительнице, Сыну Твоему и Богу.



Песнь 3

Ирмос: Небеснаго круга Верхотворче, Господи, и Церкви Зиждителю, Ты мене утверди в любви Твоей, желаний краю, верных утверждение, Едине Человеколюбче.

Небеснаго круга Зиждителю все житие твое отдавши, возлюбила еси Того до конца, сподоби и нас молитвами твоими, блаженная, любить Господа до конца дней наших. **И ныне:** Небеснаго Творца, Богородице Всепетая, рождши, небес пространнейшая явилася еси. Нас от пространнаго пути погибельна уклоньши, на небесный путь настави, молимся.

СЕДАЛЕН

Яко странница во граде святого Петра явилася еси, благоволением Божиим укрепляема, мати премудрая, Божественных даров и чудес удостоившаяся. Темже, имущи дерзновение ко Христу Богу, мир испроси душам нашим и велию милость.

Песнь 4

Ирмос: Услышах, Господи, смотрения Твоего таинство, разумех дела Твоя и прославих Твое Божество.

Услышавши и уразумевши дела Господня, прославилася еси Его Божество, надеждою и любовью к Нему украсивши душу твою, подвигами благочестия просветилася еси, блаженная, Божиею силою укрепляемая.

И ныне: Услыши, Пречистая Владычице, моления наша, и избави нас от насилия вражия, и глас Христов, призывающий благословенных в Царство, услышати сподоби.

Песнь 5

Ирмос: Просвети нас повелению Твоими, Господи, и мышцею Твоею высокою Твой мир подаждь нам, Человеколюбче.

Просвещахуся вернии людие, зряще незлобие и кротость твою, мати Ксение, помози и нам, блаженная, подражати твоему незлобию.

И ныне: Просветила еси омраченное естество, Богородице, Свет Истинный рождши, темже и нас Светом просветивши, от мрачных враг свободы.

Песнь 6

Ирмос: Молитву пролию ко Господу и Тому возведу печали моя, яко зол душа моя исполнися и живот мой аду приблизися, и молюся, яко Иона: от тли, Боже, возведи мя.

Молитву, яко источник приснотекущий, ныне изливаеши, недужных исцеляючи, крепость и силу страждущим подаючи, сподоби и нас молитвами твоими избавитися от всяких лютых.

И ныне: Молитвою Твоею всемошною, Пречистая, избави нас враг видимых и невидимых, от грехов и всякия муки, яко рождшая Человеколюбца Бога.

КОНДАК, глас 3

Днесь светло ликует град святого Петра, / яко множество скорбящих обретают утешение, / на твоя молитвы надеющиеся, / Ксение всеблаженная, / ты бо еси граду сему // похвало и утверждение.

ИКОС

Како возмогу, грешный аз, скверный душею и телом, поведати еже во плоти равноангельное житие твое и преславная чудеса? Аще убо мнози премудрии не дерзают исповедати многого твоего терпения и смирения и теплыя ко Христу любви, но обаче надеяся на твое заступление, о блаженная, вопию ти: радуйся, яко везде призывающих тя скоро предворяеши, / радуйся, яко множество скорбящих обретают тобою утешение, / радуйся, святая блаженная мати Ксение, // граду сему похвало и утверждение.

Песнь 7

Ирмос: *Отроцы еврейстии в печи попраша пламень дерзновенно и на росу огонь преложиша, вопиюще: благословен еси, Господи Боже, во веки.*

Детям евангельски подражала еси в житии твоём, стезю тесную прошедши в незлобии, темже и нас на подвиг добродетели сея укрепи, поющих: благословен еси, Господи Боже, во веки.

Слава: Отроком в печи халдейстей подражаючи, Ксение, воспевала еси Христа, давшего ти крепость, темже и мы, чтущие тя, блаженная, со дерзновением зовем: благословен еси, Господи Боже, во веки.

И ныне: Отроковице Дево, прости на нас милость Сына Твоего, да кромешныя тьмы избавимся мольбами Твоими, поюще: благословен еси, Господи Боже, во веки.

Песнь 8

Ирмос: *Победители мучителя и пламене благодатию Твоею бывше, заповедем Твоим зело прилежаще, отроцы вопияху: благословите, вся дела Господня, Господа.*

Побеждаючи всякия страсти греховныя, ты, блаженная, яко светла звезда явилася еси, приводиши бо жены, падшия во грехи, во еже целомудренно жити и в покаянии воспевати: благословите, вся дела Господня, Господа.

И ныне: Победе во бранех духовных верным пособствуеши, Пресвятая Дево, темже и людем града нашего помощь Твою низпроси, да Тя выну поем: благословите, вся дела Господня, Господа.

Песнь 9

Ирмос: *Воистинну Богородицу Тя исповедуем, спасеннии Тобою, Дево Чистая, с безплотными лики Тя величающе.*

Воистинну на тебе, Ксение блаженная, исполнися Христово проречение: претерпевый до конца, той спасен будет, ныне бо со всеми спасенными Христа присно величаеши.

И ныне: Воистинну Богородицу Тя, Дево и Мати Слова, ходатаицу сущую нам, Солнце Правды возсиявшую, вернии, единомудренно песнями величаем.

СВЕТИЛЕН

Якоже солнце светоносно, возсия ныне, блаженная мати, память твоя, вся верныя веселящи, иже молитвенно взывают ти: молися прилежно спастися нам.

КАНОН НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ РОССИЙСКИХ, глас 6**Песнь 1**

Ирмос: *Сеченное сечется/ море Чермное,/ волнопитаемая же изсушается глубина,/ таяжде купно безоружным бывши проходима/ и всеоружным гроб./ Песнь же богокрасная воспевашеся:// славно просла-вися Христос, Бог наш.¹*

Припев: *Святии новомученицы и исповедницы Российстии,/ молитв Бога о нас.*

Кровьми вашими, священномученицы, яко в Чермном мори, потопили есте безбожныя мучители,/ Церковь же Русская, вами красящися,/ похвалы победныя, яко земля обетованная мед и млеко, вам источает.

Песнь 3

Ирмос: *Господь Сый всех и Зиждитель Бог,/ созданное, Безстрастный, обнищав, Себе соедини,/ и Пасха, за яже хотяше умерети,/ Сам, Сый, Себе предпожре:/ ядите, вопия, Тело Мое// и верою утвердитесь.*

Страданиями и исповеданием Христа, святии сродницы наши,/ вшедше в Небесная селения, яко древле Израиль в землю обетованную,/ отечество ваше земное, Русь Святую, в любви сохраняйте молитвами вашими.

СЕДАЛЕН

Новии страстотерпцы Российстии,/ мученически поприще земное скончавшии и страданиями дерзновение ко Господу приобретшии,/ молитесь Ему, вас укрепльшему,/ да и мы, егда найдет на ны испытания час,/ мужества дар Божий восприимем.

Песнь 4

Ирмос: *Провидев пророк/ тайну Твою неизреченную, Христе, провозгласи:/ положил еси твердую любовь крепости, Отче Щедрый,/ Единороднаго бо Сына, Благой,// очищение в мир послал еси.*

¹ "Иссеченным (выточенным) жезлом (Моисея) рассекается море Красное". Под ударом жезла расступается море Чермное, волнопитаемая [питающая, то есть вздымающая волны] же изсушается глубина, таяжде [она] купно безоружным бывши проходима и всеоружным [вооруженным] гроб.

Всем концем земли явися чудо смотрения Твоего, Владыко,/ кровию бо новомученик, яко водою, угасил еси в Российстей земли пламень нечестия и развращения/ и спасл еси люди Твоя.

Песнь 5

Ирмос: Союзом любве/ связуеми, апостоли,/ владычествуящему всеми себе Христу возложше,/ красны ноги очищаху, // благовествующе всем мир.¹

Дерзновенно, святии, исповедали есте Господа пред отступники и гонители:/ с нами Бог, взывающе, разумеите и покаряйтесь,/ страха вашего не убоимся, ниже смутимся, яко с нами Бог.

Песнь 6

Ирмос: Бездна последняя грехов обыде мя,/ и, волнения не ктому терпя,/ яко Иона Владыце, вопию Ти:// от тли мя возведи.

Волны безбожнаго нечестия тщахуся потопити корабль Церкви Русския,/ Ты же, Истинный Кормчий, спасл еси шествующия на нем молитвами страстотерпцев Российских, вопиющих:/ Господи Сил, из смертоносныя глубины возведи ны.

КОНДАК, глас 3. Подобен: Дева днесь:

Днесь новомученицы Российстии/ в ризах белых предстоят Агнцу Божию/ и со Ангелы песнь победную воспевают Богу:/ благословение, и слава, и премудрость,/ и хвала, и честь,/ и сила, и крепость/ нашему Богу// во веки веков. Аминь.

Песнь 7

Ирмос: Отроцы в Вавилоне/ пещнаго пламене не убояшася,/ но, посреде пламене ввержени,/ орошаеми, пояху:// благословен еси, Господи, Боже отец наших.

Отроцы в Вавилоне древле, яко основание,/ новомученицы же Российстии ныне, яко Оувенчание,/ с лики страстотерпец присно взывают:/ благословен еси, Господи, Боже отец наших.

Отроцы в Вавилоне пещнаго пламене не убояшася,/ новомученицы же Российстии, тем подражающе,/ гонения безбожных в ничтоже вмениша,/ темже ныне согласно с ними воспевают:/ благословен еси, Господи, Боже отец наших.

Песнь 8

Ирмос: За законы отеческия/ блаженнии в Вавилоне юноши, предбедствующе,/ царюющаго оплеваша повеление безумное/ и, совокуплени, имже не сварилася огнем,/ Державствующему достойную воспева-ху песнь:/ Господа пойте, дела, // и превозносите во вся веки.

Законны Христовы возлюбиша новомученицы и исповедницы Российстии,/ безбожная же повеления отринуша/ и, ревностию о Бозе связуеми,/ Богу победную песнь воспеваху:/ да благословит Господа Русь Святая и превозносит Его во веки.

Песнь 9

Ирмос: Странствия Владычня/ и безсмертныя трапезы/ на Горнем месте высокими умь,/ вернии, приидите, насладимся,/ возшедша Слова,/ от Слова научившася, // Егоже величаем.²

Безсмертныя трапезы и жизни вечныя во Царствии Божиим/ наслаждаются ныне новомученицы и исповедницы Российстии,/ исполнися бо на них обетование Господне:/ побеждающим дам сести со Мною на Престоле Моем.

СВЕТИЛЕН

Яко отребие миру быша святии новомученицы и исповедницы Российстии,/ камением побиени быша, претрени быша,/ искушени быша, убийством меча умроша,/ свидетельствующе о Свете Истиннем, Иисусе Христе, Господе нашем.

¹ Союзом любве связуеми апостоли, Владычествуящему всеми себе Христу возложше [предав себя Христу], красны ноги очищах [приняли от Него омовение прекрасных ног] благовествующе всем мир [чтобы идти проповедовать всем мир].

² Гостеприимства (угощения) и бессмертной трапезы на горнем месте, приидите, верные, насладимся, устремив горé наш ум. Слово пришло [сюда, на горнее место, как снедь верным]; это узнали мы от Самого Слова, Которое ныне прославляется (Ин. 12, 23.) [высочайшее слово услышав от Самого Слова]



ПРИГОТОВИТЕЛЬНЫЕ НЕДЕЛИ К ВЕЛИКОМУ ПОСТУ

За три недели до наступления Великого поста Церковь начинает готовить к нему верующих особыми чтениями и песнопениями. Сообразно читаемым в воскресные дни на этих неделях Евангелиям каждая из этих недель имеет особое название.

о мытаре и фарисее (без седмицы),
о блудном сыне (с седмицей),
мясопустная,
сыропустная (сырная).

В продолжение подготовительных недель Церковь приучает верующих к подвигу поста постепенным введением воздержания: после сплошной седмицы она восстанавливает пост в среду и пятницу, затем возводит христиан на высшую ступень подготовительного воздержания запрещением вкушать мясную пищу и дозволением употреблять лишь сырную.

Такое особое приготовление к посту Четыредесятницы является древним установлением Церкви. Так, знаменитые проповедники IV века: св. Василий Великий, св. Иоанн Златоуст, Кирилл Александрийский и др. - оставили нам беседы и слова, сказанные ими относительно поста, еще не наступившего, а только ожидаемого. В частности, у них находим беседы, произнесенные в каждую из названных подготовительных недель.

Каноны и многие песнопения, в которых раскрывается значение подготовительных недель, также относятся к древнему периоду: в VIII-IX веке Феодор и Иосий Студиты составили службы на Недели блудного сына, мясопустную и сыропустную, а в IX веке Георгий, митрополит Никомидийский, - канон на Неделю мытара и фарисея.

Приготавливая верующих к св. Четыредесятнице, Церковь в своих службах, по ее собственному выражению, поступает как вождь, ободряющий мудрым и благовременным словом своих воинов на брань. Поэтому в подготовительных службах она не забывает сказать все то, что может расположить верующих к посту, покаянию и духовному подвигу. В своих священных воспоминаниях она восходит и к первым дням мира и человека, к блаженному состоянию прародителей и их падению, чтобы показать начало греха и пробудить сокрушение о грехах, и ко времени пришествия на землю Сына Божия для спасения человека, чтобы обратить нас к Богу.

Для пробуждения чувства покаяния и сокрушения о грехах Церковь уже в подготовительные недели начинает петь на утрени перед канонам умиленные тропари **Покаяния отверзи ми двери ...**

С другой стороны, для той же цели, как бы сближая 70-дневный период великопостной Триоди с 70-летним пребыванием Израиля в плену Вавилонском, Церковь в некоторые подготовительные недели оплакивает духовный плен нового Израиля пением 138 псалма **На реках Вавилонских**.

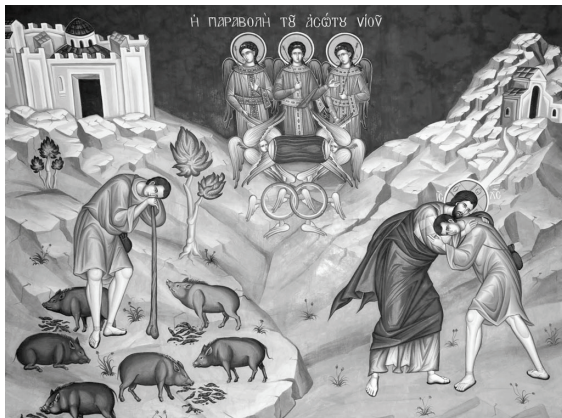
НЕДЕЛЯ О МЫТАРЕ И ФАРИСЕЕ

В воскресный день этой недели читается из Евангелия притча о мытаре и фарисее ^{Лк 18:10-14}.

Начиная с этой недели до воскресенья пятой недели поста после песни «Воскресение Христово видевше» поются покаянные тропари.



<p>Покаяніа ѿверзи мнѣ двѣри живодавче, оутренюетъ бо дѣхъ мой ко храмѣ стѣомѣ твоемѣ, храмъ носѣи телесный весь ѿскверненъ: но ѣкѡ щедръ, ѿчисти бѣгдѣтробною твоєю мѣтїю.</p>	<p>Жизнодавец! открой мне двери покаяния, ибо душа моя с раннего утра стремится к Твоему святому храму, так как ее храм телесный весь осквернен; но Ты, как щедрый, очисти его по Твоей безмерной милости.</p>
<p>На спсѣніа стѣзи настави мѣ бѣе, стѣдными бо ѿкалахъ дѣшѣ грѣхми, ѣ въз лѣности все житїе мое ѣждѣхъ: но твоими мѣтвами ѣзбави мѣ ѿ всѣкѣа нечистоты.</p>	<p>Богородица! наставь меня на путь спасения, ибо я осквернил душу свою постыдными грехами и всю жизнь свою провел в лености; но Ты Своими молитвами избавь меня от всякой нечистоты.</p>
<p>Множество содѣанныхъ мною лютыхъ, помышляа окаянный, трепещѣ стѣрашнагѡ дне сѣднѡгѡ: но надеаа на мѣть бѣгдѣтробїа твоегѡ, ѣкѡ дѣдѣ вопїю ти: помнѣи мѣ бѣе по велицѣи твоєи мѣти.</p>	<p>Я, несчастный, помышляя о множестве совершенных мною беззаконий, трепещу страшного дня суда; но, надеясь на Твою безмерную милость, как Давид, взываю к Тебе: помилуй меня, Боже, по великой Твоей милости.</p>



НЕДЕЛЯ О БЛУДНОМ СЫНЕ

В воскресный день этой недели читается из Евангелия притча о блудном сыне ^{Лк 15:11-32}. Чтобы живее напомнить христианам об удалении их от Отечества Небесного и рабстве греху.

Церковь после псалмов полиелейных поет 136 псалом, петый евреями в плену вавилонском:

Дѣдѣ іеремїемъ, рѣс.

Ѧ. На рѣкахъ вавѣлонскыхъ, тамъ сѣдохомъ ѣ плакахомъ, в негда помѣнѣти намъ сїѡна:

Б. На вербѣихъ посредеѣ сѣгѡ ѿбѣсѣхомъ органы наша.

Г. ѣкѡ тамъ вопроша ны плѣншии насъ ѡ словесѣхъ пѣсней, ѣ ведшии насъ ѡ пѣнїи: воспѡйте намъ ѿ пѣсней сїѡнскихъ.

Д. Какъ воспѡемъ пѣснь гдню на землї чуждѣи;

1. При реках Вавилона, там сидели мы и плакали, когда вспоминали о Сионе;
2. на вербах, посреди его, повесили мы наши арфы.
3. Там пленившие нас требовали от нас слов песней и притеснители наши — веселья: «Пропойте нам из песней Сионских».
4. Как нам петь песнь Господню на земле чужой?



<p>Ѣ. Я́ЩЕ ЗАБѸДѸ ТЕБѸ, ІЕРУСАЛИМЕ, ЗАБВѢНА БѸДН ДЕСНИ́ЦА МОА́.</p> <p>Ѥ. Прилипни ѡ́зыкъ мой гортани моему́, я́ще не помани́ тебѣ, я́ще не предложѸ іеру́салима, ѡ́къ въ нача́лѣ веселіа моего́.</p> <p>Ѧ. Помани́, гди́, сыны едо́мскіа въ де́нь іеру́салима глаго́лющыа: исто́цайте, исто́цайте до ѡ́снованіи́ егѡ́.</p> <p>Ѩ. Дщи́ вавѡ́нна ѡ́ка́ннаа, блѣ́женз, ѡ́же возда́тъ тебѣ́ возда́ніе твоѣ́, е́же возда́ла е́си́ на́мз:</p> <p>Ѡ. Блѣ́женз, ѡ́же ѡ́метз ѡ́ развѣ́тъз младе́нцы твоѡ́ ѡ́ ка́мень.</p>	<p>5. Если я забуду тебя, Иерусалим, — забудь меня десница моя;</p> <p>6. прилипни язык мой к гортани моей, если не буду помнить тебя, если не поставлю Иерусалима во главе веселия моего.</p> <p>7. Припомни, Господи, сынам Едомовым день Иерусалима, когда они говорили: «Разрушайте, разрушайте до основания его».</p> <p>8. Дочь Вавилона, опустошительница! блажен, кто воздаст тебе за то, что ты сделала нам!</p> <p>9. Блажен, кто возьмет и разобьет младенцев твоих о камень! («Младенцы» здесь суть греховные помыслы, которые разбиваются о камень веры — Христа Спасителя)</p>
---	--

ПОКАЯННЫЙ КАНОН АНДРЕЯ КРИТСКОГО

В первую седмицу Великого поста в православных храмах читается за богослужением Великий покаянный канон преподобного Андрея Критского.

Он разделён на 4е части и прочитывается в первые 4 дня поста. Чтение канона в начале Великого поста помогает христианину молитвенно настроится на предстоящий постнический подвиг.

Одна из главных духовных задач Великого поста — помочь человеку задуматься о своей жизни, увидеть свои недостатки и с Божией помощью исправить их. Без этого человек не может в полноте вкусить великую радость Пасхи — праздника, венчающего Великий пост.

Постнический подвиг начинается у человека плачем о своём несовершенстве, о своих грехах, а заканчивается торжеством и ликованием о Воскресшем Господе Иисусе Христе.



Об авторе Великого покаянного канона — **преподобном Андрее Критском** — известно, что происходил он из Дамаска, родился в середине седьмого века в семье благочестивых родителей и в течение первых семи лет жизни был нем. Но однажды случилось чудо: Господь отверз уста будущего проповедника покаяния. Причастившись Тела и Крови Христовых, он заговорил. После чудесного исцеления святой Андрей решил посвятить свою жизнь Богу. В 14 лет он оставил мир и удалился в монастырь. По прошествии многих лет монашеского подвига преподобный был возведён на епископскую кафедру острова Крит, где и закончил свою святую жизнь. Среди богословского наследия преподобного Андрея Критского — **Великий покаянный канон, жемчужина церковной гимнографии**.

Покаянный канон Андрея Критского описывает знаменитые ветхозаветные события и образы — рай, грехопадение Адама и Евы, патриарха Ноя и потоп, землю Обетованную — и связывает их с чувством глубокого раскаяния за содеянные грехи.

Давним событиям Священной истории святой придаёт личностный смысл, они показаны как символическое отображение тех душевных состояний, которые бывают у каждого человека.

Повествование ведётся от первого лица. Дела Божии в прошлом — это дела, касающиеся нас и нашего спасения; трагедия греха и измены первых людей Богу — наша всеобщая трагедия. Жизнь человека явлена как часть великой борьбы между Богом и силами тьмы, а местом этой борьбы становится человеческое сердце.

Один за другим раскрываются грехи людей как следствие утраты духовного союза с Богом, трагической разлуки, которая совершилась в грехопадении праотцев: *"Я совершил преступление первозданного Адама; я знаю, что отрешён от Бога и вечного Его Царства и сладости из-за моих грехов..."*

Ослушавшись своего Творца, человек лишился многих божественных даров: *"Я осквернил одежду моей плоти, осквернил то, что было, Спасе, по образу и подобию. Я омрачил душевную красоту наслаждениями страстей..."*

Ощущение своей беззащитности перед силами тьмы, своей зависимости от греха и одновременно упование на Бога очень важно и целительно для человека. Это необходимое условие для возвращения утраченного рая, это первая ступень, с которой начинается трудное восхождение человека к святости и совершенству — тому спасительному состоянию "духовной нищеты", о которой говорил Христос в Нагорной проповеди. Переживание человеком событий ветхозаветной истории как событий своей жизни — не поэтическая метафора. Чтобы осознать в полноте своё нынешнее греховное состояние, человек должен увидеть истоки своего бытия.

Именно поэтому в своём Покаянном каноне преподобный Андрей возвращается к началу бытия и грехопадению. Молящийся как бы погружается в первозданный мир, где всё говорит о Боге, всё отражает Его Божественную славу.

Человеку открывается его прежнее блаженное состояние, то, каким он должен был стать и каким стал. Покаяние трудно для мира, в котором мы живём. Современный мир противоположен тому, первозданному. Он потерял знание о Боге и усвоил ложные представления о смысле человеческого бытия. Всеми силами этот мир старается заглушить в людях совесть и покаянное чувство.

Повреждённого грехом человека лукавый мир уверяет в том, что он здоров, в то время как духовно страждущий нуждается в немедленном и действенном лечении. Это лечение — покаяние.

Святые отцы называли покаяние "духовной баней", ибо в нём человек омывается от тьмы грехов и восстанавливается в своём прежнем сияющем облике.

Пройдя путь Великого поста и очистив себя от греховной скверны, человек чистым сердцем встречает светлое Христово Воскресение и вместе со Христом приобщается вечной блаженной жизни.

«Вонми ми, Боже, Спасе мой, милостивым Твоим оком и прими мое теплое исповедание».



ОСОБЕННОСТИ ВЕЛИКОПОСТНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

Великим Постом более, нежели в другое время, Церковь зовет нас к покаянию. Любовь Божественная зовет душу человека восстать сна, от духовной спячки, припасть к Небесному Отцу. В молитвословиях Триоди Постной говорится и о том, каков есть человек, и о том, к чему он должен стремиться, каким он должен быть.

Другой особенностью великопостного богослужения является то, что все оно устремлено к Пасхе. Через его молитвословия красной нитью проходит утешительная мысль, что за подвигом поста следует радость Воскресения. Словами Постной Триоди мы просим Господа сподобить нас достойно встретить Светлое Христово Воскресение, причаститься Пасхального Агнца. "Вся жизнь наша обращена к Вечной Пасхе и ждет приближения ее..."¹

ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРІЕ (ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ)


В чине великого повечерия можно выделить три части.


На 1-ой седмице Великого поста после начальных молитв сразу читается псалом 69 «Боже, в помощь мою вонми» и начинается Покаянный канон Андрея Критского.

В другие дни порядок чинопоследования следующий.

I часть включает шесть псалмов и песнопение *С нами Бог* из книги пророка Исаи.


 Псаломъ 4. Внегда призвати мѣ, оуслыша мѣ бгъ правды моеѣ:

 Псаломъ 6. Гдѣ, да не гъростѣю твоѣю ѡблчѣши мене,

 Псаломъ 12. Докольѣ, гдѣ, заблудиши мѣ до конца;


Слава, ѡ нынѣ: *Аллилуѣа* (3): Гдѣ помниди (3): Слава ѡ нынѣ:

 Псаломъ 24. Къ тебѣ гдѣ, возвнигохъ душѣ моѣ, бже мой на тѣ оуповахъ,


 Псаломъ 30. На тѣ гдѣ оуповахъ, да не постыждѣа во вѣкз,

 Псаломъ 90. Живыи въ помочи вышнихъ, въ крѣбѣ бга нѣнагъ водворѣтѣа.

 **Съ нами бгъ, разумѣйте гъзыцы, ѡ покаранѣтѣа:**

 **Безплѣтное ѣстество херувимское, немолчными пѣсьми тѣа словоблачѣа. Шестокрѣпльнаѣ живѣтнѣа серафимѣ, непрестанными глаы тѣа превозносачѣа: аггловз же всѣа вѣнствѣа трѣтѣыми пѣсьми тѣа восхвалѣютѣа.**

СЪНВОЯХЪ ВѢРЫ

 **Пресѣла влѣще еце, молѣ ѡ насъ грѣшныхъ: [поклоны]**

 **ТРОПАРІ:**

Пн, Ср: Гдѣ ѡ. Просвѣти очѣ моѣ хрѣте бже, да не когда оуенѣ въ смѣртѣ:

Вт, Чт: Гдѣ ѡ. Невидимыхъ врагъ моихъ недсыпаніе вѣси гдѣ, ѡ окаянныѣ плѣти моеѣ неможѣніе вѣси создавыи мѣ. тѣмже въ рѣцѣ твоѣ предаю душѣ моѣ:

¹ святитель Афанасий (Сахаров)

II часть также включает псалмы и взятую из 2-й книги Паралипоменон молитву царя Манасии.

Прїидїте, поклонїмса:



Псаломъ 50: Помнѣи мѧ бже, по велицѣи милости твоѣи:



Жїтєва манасїи царѧ іудѣйска: Гдн вседержителю, бже оцѣцъ нашихъ, авраѧмовъ, ѡ ісаѧковъ, ѡ іаковъ:



Тропарї, г҃а҃сѣ ѿ: Помнѣи насъ гдн, помнѣи насъ:

В III-ю часть входят псалмы и славословие, после которого следует Канон Богородице и рядовому святому и песнопение "Господи сил, с нами буди..." со стихами 150 псалма.

Прїидїте, поклонїмса:



Псаломъ 69: Бже, въ помощь мою вонми, гдн, помощи ми потщиася:



Псаломъ 142: Гдн, оуслыши мѧтѣѧ мою, вѣдши молѣнїе мое во истинѣ твоѣи:



Славословіе: Слава въ вышнихъ вѣѧ, ѡ на земли мѧрѣ, въ челоѣцѣхъ бжговоленїе:



Канонъ бж҃е ѡ ст҃ѣмъ

Трїстѣе. Престѧа трїце: Оце нашихъ:



Гдн силъ съ нами бди, ѡногѡ во рѣзѣѣ тебѣ помощника въ скорбехъ не ѡмамы: гдн силъ, помнѣи насъ.

Гдн помнѣи, м. Нже на всѧкое врѣмѧ ѡ на всѧкїи часъ:

Жїтєва ст҃агѡ ѿфрѣши сѡрїна: [поклоны ст҃ї.]

Гдн ѡ вѧко жнвотѧ моегѡ, дѧхъ праздности, оубиїїѧ, любоначѧлїѧ ѡ празднелѡбїѧ не даждь мѧ. Поклонїхъ.

Дѧхъ же цѣломудрїѧ, смренномудрїѧ, терпѣнїѧ ѡ любвѣ, дарѣи мѧ рѧдѣ твоемѧ. Поклонїхъ.

Ѣи гдн цр҃ю, дарѣи мѧ зрѣти моѧ прегрѣшѣнїѧ, ѡ не ѡсѣждѧти брѧтѧ моегѡ: ѧкѡ бжгословенъ сѧи во вѣки вѣкѡвъ. Поклонїхъ.

Тѧже жѧныхъ бї., гл҃голющѣ на вїждѡ поклонїхъ: Бже, ѡчїсти мѧ грѣшнаго.

Жїтєва во престѣи бж҃е: Нескѣрнаѧ, неблѧзнаѧ, нечлѣннаѧ, прѣчѧа, чѣтаѧ дѣѡ:

Жѧ ѡ даждь намъ вѧко, на сонѣ гл҃дѡщымъ покоѡи чѣла ѡ дѧшн, ѡ сохрани насъ ѡ мрачнагѡ сна грѣхѡбнагѡ, ѡ ѡ всѧкагѡ чѣмнагѡ ѡ ноцнѧгѡ сладострѧстїѧ:

ОУТРЕНА

🕯 **ДВУНАНАДЦАТИС** Псалмы 19, 20

🕯 **ШЕСТОНАНАДЦАТИС**

🕯 **НАНАНАДЦАТИС** вместо **БЪХ ГДЬ** (с **ТРОИЧНЫМИ**: **СЪХ, СЪХ, СЪХ...**)

🕯 **КАМІСАНЫ** (всего 3)

🕯 **УНАДЦАТИС** П. (50)

🕯 **КАНОНЫ** святого и **ТРИПЕСЕНУХ ТРИЦАТИ**

- Вместо обычных припевов - **БІВАЮЩИЕ ПѢСНИ** -

🕯 **СВѢТІАЮЩИХ С ТРОИЧНЫМИ**

🕯 **ХВАИТНЫЕ ПСАЛМЫ**

🕯 **ВСЯКОЕ СЛОВОСОВІЕ** (читается)

ПОСТОВЫЕ ЧАСЫ

На великопостных часах кроме обычных псалмов читаются **кафизмы**.

По прочтении кафизм из алтаря выходит священник и перед царскими воротами читает **тропарь** каждого часа, с соответствующими стихами, делая земной поклон, а певцы троекратно поют этот тропарь.

В **тропаре 3-го часа** мы просим Господа, ниспославшего своим ученикам Духа Святого, не отнимать Его от нас.

В **тропаре 6-го часа** мы молим Христа, добровольно принявшего за нас грешных распятие на кресте, простить наши грехи.

В **тропаре 9-го часа** мы просим Христа, умершего за нас, умертвить греховные порывы нашей плоти.

На 6-м часе бывает чтение паремии из **прѣка Ісаїи**.

В конце каждого часа - молитва Ефрема Сирина с поклонами.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ

или «обедница»

Изобразительны могут входить в состав литургии (Изобразительные антифоны) или совершаться как самостоятельная служба после 6-го или 9-го часа.

По происхождению чин Изобразительных является палестинским последованием, возникшим в практике келлиотского монашества. В лавре прп. Саввы Освященного и др. палестинских монастырях монахи-келлиоты посещали церковную службу в храме центрального монастыря лишь единожды в неделю, самостоятельно пропевая все последования суточного круга в келлиях. При этом те келлиоты, кто причащались чаще одного раза в неделю, после литургии в воскресный день получали в центральном монастыре уже освященные Св. Дары и сами приобщались Св. Таин в прочие дни, совершая келейно чин Изобразительных. В этот чин вошли некоторые элементы чина литургии, в т. ч. Символ веры, «Отче наш», «Един свят...» и др. Как сокращенное описание Изобразительных можно толковать рассказ о причащении прп. Марии Египетской в пустыне из Жития преподобной, согласно которому до причащения прп. Зосима прочитал Символ веры и «Отче наш», а после прп. Мария прочла «Ныне отпускаеши». Древнейший сохранившийся полный текст чина Изобразительных содержится в палестинском Часослове, где этот чин назван «на причащение».

В VIII-IX вв. чин Изобразительных, как и палестинский Часослов в целом, был принят в качестве основы для совершения служб суточного круга в монастырях Константинопольского Патриархата, а с течением времени - и повсеместно в православной Церкви. Однако практическая нужда в этом

чине отпала как в связи с распространением киновиальных монастырей, где монахи посещали церковную службу ежедневно, так и в связи с почти полным прекращением практики келейного самопричащения. Поэтому Изобразительны либо начали включать в состав Константинопольских чинов литургий свт. Иоанна Златоуста и Василия Великого, где они образовали начальную часть Литургии (т. н. изобразительные антифоны *Псалмы 102 и 145, Блаженны*)¹, а также заключительную часть - *Псалом 33* и совершаемое в этот момент раздаяние антидора (ранее в этот момент совершалось самопричащение). Либо стали совершать в качестве отдельной службы в конце 6-го или 9-го часа.

ЧИНОПОСЛЕДОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ в Святую Четыредесятницу (Великий Пост):

☪ **ЗАПОВѢДИ БѢЖЕНСТВА**^{Мф 5:3-12} с прибавлением молитвы благоразумного разбойника^{Лк 23:42}

Помани насъ, гди, егда приидеши во црѣвѣи твоэмъ:

В конце с поклонами:

Помани насъ гди, егда приидеши во црѣвѣи твоэмъ.

Помани насъ вѣко, егда приидеши во црѣвѣи твоэмъ.

Помани насъ стѣи, егда приидеши во црѣвѣи твоэмъ.

☪ Тропари с Троичным славословием:

Ди́къ нѣныи поётъ тѧ, и глаголетъ: стѣ, стѣ, стѣ гдѣ сла́вѣ, исполь нѣо и
Земля́ сла́вы твоѣѧ.

Присѣдѣнѣ къ немѹ и просвѣтитѣся, и лица вѣша не постыдѣтѣся.

Ди́къ нѣныи поётъ тѧ, и глаголетъ: стѣ, стѣ, стѣ гдѣ сла́вѣ, исполь нѣо и
Земля́ сла́вы твоѣѧ.

Сла́ва:

Ди́къ стѣихъ аггѣл и архѣггѣл, со всѣми нѣными силами поётъ тѧ, и глаголетъ:
стѣ, стѣ, стѣ гдѣ сла́вѣ: исполь нѣо и земля́ сла́вы твоѣѧ.

☪ И нынѣ: **СЪЖЕВЪШЪ ВѢРЫ**

☪ молитва **Сла́ви, ѡста́ви, прости** бже прегрѣшѣнїѧ наша:

☪ **О́че нашъ:**

☪ **КОНДАКІИ:**

- дня седмицы, храма, рядового святого
- Сла́ва: Со стѣми оупокѡй:
- И нынѣ: Предстѣтельство хрѣтіѧнъ:

☪ **ЛІТУРГІЯ СФРѢША СЪРІНА** [поклоны стѣ.]

ЛІТУРГІЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХЪ ДАРѠВЪ

Литургия Преждеосвященных Даров совершается после великопостных часов и состоит из **вечерни** и **литургии верных**, но только без важнейшей ее части - освящения Даров.

¹ эти тексты в значительной мере вытеснили собственно константинопольские (вседневные) антифоны

Верующие причащаются **преждеосвященными Дарами**, т. е., освященными прежде, на предыдущей литургии св. Василия Великого или св. Иоанна Златоустого.

Первые христиане очень часто причащались св. Христовых Таин. Между тем, было признано неудобным в дни строгого поста, как дни скорби и сокрушения о грехах, совершать полную литургию, которая есть самая торжественная служба из церковных служб. Но, чтобы дать возможность верующим причащаться и среди недели в дни поста, было постановлено, не нарушая характера великопостного Богослужения, в некоторые дни причащать верующих ранее освященными Дарами. Для этого и была введена в службы Великого Поста Литургия Преждеосвященных Даров. Окончательное же составление чина этой литургии и письменное изложение ее было сделано **св. Григорием Двоесловом** папой Римским, в VI в.

Литургия Преждеосвященных Даров совершается по **средам** и **пятницам** в первые шесть недель **Великого Поста; в четверг 5-й недели Вел. Поста**, когда совершается память преп. Марии Египетской; иногда - в праздник 40 севастиийских мучеников и в **первые три дня Страстной недели** (Вел Пн, Вел Вт, Вел Ср).

ВЕЧЕРНЯ ПОСТОВАЯ

После Изобразительных сразу начинается **вечерня** литургийным возгласом:

Бл҃гословѣнно цр҃кѣтѣво о҃ца, ѿ с҃на, ѿ с҃таго д҃ха, нынѣ ѿпр҃нш и во вѣки вѣковъ.

Вечерня до Вечернего Входа совершается в обыкновенном порядке:

☪ **ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛМЪ**

☪ **СТІХІРЫ НА ГДИ ВОЗВЕАНЪ**

☪ **СВѢТЪ ТІХІИ. ВЕЧЕРНІЙ ВХОДЪ**

☪ **ПРОКІЖЕНЪ ѿ ПАРЕМІИ**

- одну - из книги Бытия, повествующую о падении Адамовом и его несчастных последствиях;
- другую из притчей Соломона, побуждающих любить и искать Божественную премудрость.

Между двумя паремиями **царские врата открываются**, и священник, держа в руках зажженную свечу и кадило, после слов: Премѣрѣть прѣрѣти! благословляет ими верующих и возглашает: "Свѣтъ Хр҃товъ просвѣщлетъ всѣхъ".

В это время верующие, сознавая свое недостойнство и благоговей пред Христом, как предвечным Светом, просвещающим и освящающим человека, преклоняются до земли.

В великопостном богослужении избраны три разных типа ветхозаветных книг:

- историческая – книга Бытия
- пророческая – книга Пророка Исаяи (на 6-м часе)
- нравоучительная – книга Притчей Соломоновых.

Время Великого поста всегда было временем оглашения, временем подготовки ко Крещению, которое совершалось на Лазареву Субботу, на Пасху и на Пятидесятницу (недаром в эти дни поется *Елицы во Христа крестистесь*). Великий пост – это последний этап оглашения, и очень уместно читать в этот период важнейшие книги Священного Писания. Пророк Исаяя – это ветхозаветный евангелист; ни в какой другой книге мы не найдем таких ярких, таких точных пророчеств о Христе. Книга Притч Соломоновых – хрестоматийная нравоучительная книга.

После второй паремии, царские врата снова открываются и посреди храма певцы один или три медленно поют стихи из псалма:

☩ Да испра́вится мѣтва моѧ, ѣкѡ кади́ло прѣдъ тобо́ю, возде́аніе рѣкѣ моѣю,
жѣртѣвѣ вѣчернаѧ...

При пении этих стихов молящиеся преклоняют колена, а священник совершает **каждение** пред престолом.

Сразу после этого вечерня заканчивается молитвою св. Ефрема Сирина: **"Господи и Владыко живота моего..."**

и начинается главная часть Преждеосвященной Литургии.

В первые три дня (Пн, Вт и Ср) Страстной седмицы после этой молитвы читается Евангелие, а в другие дни сразу произносятся **ектении: сугубая, об оглашенных и о верных**, как и на обычной Литургии.

По окончании этих ектений вместо "Иже херувимы..." хор поет:

Нѣи́нѣ сѣлы нѣныѧ съ на́ми невидѣннѡ сѣжѣтѣ, сѣ бо вхѡдѣтѣ
црѣь сла́вы: сѣ жѣртѣвѣ та́иннаѧ соверше́на допрѣно́сѣтѣ.

Царские врата открываются. Совершается **каждение алтаря**.

По окончании первой половины этой песни совершается **Великий Вход** перенесение Преждеосвященных Даров с жертвенника на престол.

Царские врата закрываются, а хор заканчивает пение:

Вѣрою ѿ любо́вию прѣстѣпимѣ, да прѣча́стницы жѣзнь вѣчныѧ
вѣдемѣ. ѿлладѣѣа, ѿлладѣѣа, ѿлладѣѣа.

Так как Св. Дары уже освящены (т. е., это есть Тело и Кровь Христовы), то молящиеся во время перенесения их, падают ниц.

Ввиду того, что на этой Литургии не бывает освящения Даров, пропускается все, что имеет отношение к этому священнодействию. Поэтому, после Великого Входа и молитвы: **"Господи и Владыко живота моего..."**, совершаются только три последние части литургии верных:

- а) приготовлено верующих к причащению,
- б) причащение священнослужителей и мирян

Прѣча́стенѣ: Вкѣсѣте ѿ видѣте, ѣкѡ блѣгѣ гдѣ. ѿлладѣѣа, ѿлладѣѣа, ѿлладѣѣа.

- в) благодарение за причащение с отпуском.

Хлѣбѣз нѣнынѣ, ѿ ча́шѣ жѣзнь вкѣсѣте, ѿ видѣте, ѣкѡ блѣгѣ гдѣ. ѿлладѣѣа,
ѿлладѣѣа, ѿлладѣѣа.

В **заамвонной молитве** священник от лица верующих благодарит Бога, удостоившего их достигнуть дней поста для очищения души и тела, и просит, чтобы Он помог совершить добрый подвиг поста, сохранить неизменной православную веру, явиться победителем греха и неосужденно достигнуть поклониться святому Христову Воскресению.





УТРЕНЯ. СВЕТИЛЕН. СТИХИРЫ НА ХВАЛИТЕХ. ВЕЛИКОЕ СЛAVOCЛОВИЕ.

УТРЕНА. ЁЖАПОСТІАРІЙ, СВѢТІЛЕНЪ.

На 3-ей части утрени мы возносим особое *хваление и славословие Самому Господу*.

Началом этого хваления служит пение на воскресной утрени стиха **СѢЗЪ ГДЬ БГЪ НАШЪ** в прославление Господа воскресшего и совоскресившего святых для жизни вечной.

После этого на воскресном всенощном бдении следует **ЁЖАПОСТІАРІЙ** (от греч. *εξαποστειλλω* - "высылать, посылать"). В древности для пения его певец **высылался** на середину храма. Они называются так, быть может, еще и потому, что в воскресных ексапостилариях говорится о послании Воскресшим Господом Апостолов на проповедь. Воскресных ексапостилариев всего 11 по числу утренних воскресных Евангелий. Содержание их представляет собою как бы краткое изложение каждого из этих воскресных Евангелий.

БѢЛІЕ ВОСКРѢНО ПЕРВОЕ, Ѡ МАТДѢА, ЗАЧАЛО РѢІ.

Во время Оно единнадцати оутницъ идоша въ галилею, въ горѣ, яможе повелѣ имъ иисъ: и видѣвше его, поклонишася ему: Онъ же оумнѣшася. И пристѣпль иисъ, рече имъ, глагола: дадеа мнѣ всака власть на небѣхъ и на земли: шедше оубо научите всѣхъ языки, крѣщаще ихъ во имя оца и сѣа и сѣаго дха, оучаще ихъ блюсти всѣхъ, елика заповѣдахъ вамъ: и се, азъ съ вами есмь во всѣхъ дни до скончаніа вѣка. Аминь.

ЁЖАПОСТІАРІЙ А: Со оутникѣхъ възидемъ на горѣ галилейскѣю, вѣрою хрѣта видѣти глаголюща, власть прѣити вышнихъ и нижнихъ, научимса: какъ оучитъхъ крещати, во имя оца, и сѣа, и сѣаго дха, языки всѣхъ, и пребывати съ таинники, якоже обѣщася, до скончаніа вѣка.

БГОРОДЧЕНЪ: Со оутникѣхъ радовалася сѣи еце дѣо, яко хрѣта видѣла сѣи воскресшаго Ѡ гроба тридневна, якоже рече: имже и гависа, научаа и гавлаа лучшаа, и крещати во оца, и сѣа, и дѣа повелѣваа, еже вѣрвати намъ тогѣ воскреснію, и славити таѣ отроковице.

В Минеях вместо названия **ЁЖАПОСТІАРІЙ** употребляется название **СВѢТІЛЕНЪ**. Светилен поется или читается в то время суток, когда уже светает, мы радуемся вновь дарованному нам рассвету и благодарим Бога, как за свет воссиявший нам во дни, так и за свет веры, просветившей нас подобно солнцу и соделавшей нас сынами света и дне.

Свѣтъхъ возсіяи мѣрѣ твоемѣ, во тьмѣ души моеи сщцѣю Ѡ всакагѣхъ грѣхѣхъ очистити, предстательствы безплѣтныхъ твоихъ, и испи ма.

ЁЖАПОСТІАРІЙ ПОНѢДЕЛЬНИКА: Небѣ звездами оукраивый яко бгъ, и твоими агглы всю землю просвѣтивый, содѣтелю всѣхъхъ поущыа таѣ испи.

ХВАЛИТНЫЕ ПСАЛМЫ. СТИХИРЫ НА ХВАЛИТНЫХ.



После светильна поются и читаются три завершающих псалма – 148, 149 и 150. Эти псалмы названы *хвалитными*, потому что в них много раз повторяется хваление.

Всѣкое дыханіе да хвалитъ гдѣ. Хвалите гдѣ съ небсз, хвалите єго въ вышнихъ. Хвалите єго всѣ ангелъ єгѡ, хвалите єго всѣ силы єгѡ.

К восхвалению Бога призывается *всякое творение* Его:

Хвалите єго солнце и луна, звѣзды и свѣтъ, огонь, градъ, инѣгъ, дѡхъ бѡренъ, горы и всѣ холми, дѣвѣ плодоноснѣ, и всѣ кедри, звѣрїе и всѣ скѡти, гадѣ и птицы пернатѣ, царїе зѣмстїи, и всѣ людїе, юноши и дѣвы, старцы съ юнотами да восхвалитъ ѿмѣ гдѣне:

Псаломпевец призывает хвалить Господа, используя всевозможные *мѡдїкїи* и *органы*:

Хвалите єго на силахъ єгѡ, хвалите єго по множествѣ величїемъ єгѡ.

Хвалите єго во гласѣ трубѣмъ, хвалите єго во псалтири и гдѣслехъ.

Хвалите єго въ тѣмпаѣ и лицѣ, хвалите єго во струнахъ и органѣ.

Хвалите єго въ кѡмвалахъ dobroгласныхъ.

Хвалите єго въ кѡмвалахъ восклицанїа.

Всѣкое дыханіе да хвалитъ гдѣ.

К хвалитным псалмам припеваются *стихиры*, посвященные *празднуемому событию или святому*. Вот, например, *стихира на хвалитех в Великий Пост*.

Мѡисей во время воздержанїа законъ прїаѣтъ, и люди привлече: нѣла постївѣса нѣла заключн: трїе же ѡтроцы авраамстїи, мѡчїтелѣ беззаконнѡца пощенїемъ побѣдїша. Иже и насъ, спсе, сподѡби воскреснїе оубѡчїти, сїце вопїющихъ: стѣи бже, стѣи крепкїи, стѣи безмертвїи, помнѡди насъ.

На воскресном бдении после стихир на хвалитех на **Славу**: поется т. н. "Стихира Евангельская" или ("Стихира утренняя"). Этим стихир так же, как и ексапостилариев, всего 11, и они всегда соответствуют утренним Евангелиям.



Оутреннѣя стїхїра, гласъ ѡ:

На горѣ оубѡчїемъ нѡдѡшымъ за земное вознесенїе, предстѣ гдѣ, и поклонївшеся ємѡ, и дѣннѣмъ властїи вездѣ наѡчївшеся, въ поднѣнѡ посылѡхѡмъ, проповѣдати ѣже нѡ мѣртвѡхъ воскреснїе, и ѣже на нѣла возшествїе: иже и во вѣки спрѣвѣвѣти нелѡжный ѡбѣщѣса хрїтѡсъ бгѣ, и спсѣз дѡшз нашнхъ.

При пении последней стихир на **И ныне**: отверзаются царские врата, остающиеся открытыми уже до отпуста утрени.

Великое славословіе

В древности завершение Всенощного бдения выпадало на раннее утро, когда уже занималась заря. Первый проблеск утренней зари, разрушающий тьму ночи, рождает прообраз Бога как *Нетварного Света* и побуждает Церковь к Великому славословию. Священник возглашает:



Слава тебе показавшему нам свет!

Воспеваемое хором великое славословие начинается уже знакомой нам *ангельской песней*:

Слава въ вышнихъ Бг҃у и на земли мїръ, въ человецехъ бг҃оволєніе.

Хвалїмъ тѣ, бг҃ословїмъ тѣ, кланяемъ ти ѿ, славословїмъ тѣ, бг҃одарїмъ тѣ великіа радї славы твоєѿ.

В этом песнопении мы благодарим Пресвятую Троицу, молитвенно взывая к каждому Лицу: Гд҃и цр҃ю нб҃ный, бж҃е ѿче вседержїтелю, гд҃и сїне єдннородный їисе хр҃те, и ст҃ый дше. И особенно благодарим Бога Сына - Агнца Божия, взявшаго грехи мира, гд҃и бж҃е, агнче бж҃їи, сїне ѿче, вземлаи грѣхъ мїра, помїлуй насъ, вземлаи грѣхѣ мїра, прїими млтвѣ нашѿ: сѣдѿи ѿдеишю ѿца, помїлуй насъ. Гакѡ ты єси єдинъ ст҃ъ, ты єси єдинъ гд҃ь, їисе хр҃тосъ, во славу бга ѿца, амїнь.

На всѣкъ день бг҃ословаю тѣ, и восхваляю ѿма твоє во вѣки, и въ вѣкѣ вѣка.

Сподоби гд҃и въ день сїи безъ грѣха сохраниѣнїа намъ. бг҃ословєнъ єси гд҃и, бж҃е ѿтєцъ нашихъ, и хвалѣно и прославлено ѿма твоє во вѣки, амїнь.

Бздн гд҃и, млтѣ твоѿ на насъ, гакѡже оуповахомъ на тѣ.

Бг҃ословєнъ єси гд҃и, на чїи ма ѿправданїемъ твоимъ. (трижды)

Гд҃и, прїебжїице близъ єси намъ въ родѣ и родѣ. ѿзъ рѣхъ: гд҃и, помїлуй ма, ищїлаи дшѿ мою, гакѡ согрѣшихъ тебе. Гд҃и, къ тебе прїебг҃оха, на чїи ма творїти волю твою, гакѡ ты єси бг҃ъ мой: гакѡ оу тебе источникъ живота, во свѣтѣ твоємъ оузримъ свѣтъ. пробави млтѣ твою вѣдшїмъ тѣ.

Мы просим Господа Иисуса Христа, чтобы Он исцелил наши души, помог нам сохраниться без греха, научил нас творить Его волю, заключенную в Его Божественных заповедях, потому что только у Него источникъ живота, во свѣтѣ твоємъ оузримъ свѣтъ. Оканчивается славословие *трисвятой ангельской песнью*:

Ст҃ый бж҃е, ст҃ый крѣпкїи, ст҃ый безмѣртный, помїлуй насъ.

В древности, а на святой горе Афонской еще и теперь, возглас "Слава Тебе, показавшему нам свет!" настоятель произносил тогда, когда видел, что заря уже занималась на востоке. И христиане, прежде чем разойтись, еще раз исповедовали в этом торжественном песнопении Божественную славу Искупителя, начиная его хвалою Ангелов, прославлявших чудесное рождение Вифлеемского Богомладенца.

ТРОПАРІ. О́ПУСТЪ



















В конце утрени, также как и в начале, поется *тропарь* праздника или святого.

Затем следует **С҃УГ҃УБАА Б҃ЖТЕНІА**: «Помнѣи насъ, бже, по велицей милости твоеѣ, молимтеся, оубыши и помнѣи!» Хор: «Гдѣи помнѣи!» трижды.

Далее - **ПРОСИТЕЛЬНАА Б҃ЖТЕНІА**: «Исполнимъ оутреннюю мѣтвѣ насъ гдѣви!» Хор на последующие прошения будет петь: «Подѣи, гдѣи!»

Заканчивается утренняя *отпустом* – особым благословением священника. Все отпусты помещаются в Служебнике.

О́УТРЕНА

 Малое славословие	Слава въ вышнихъ бгѣхъ и на земли мирѣхъ, въ человецехъ бгволеніе!	
1 часть исповедуем свои грехи перед Богом и испрашиваем милостей Божиих в предстоящий день	 Шестопсалмие	Псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142
	 Бог Господь  (м.б. Аллилуйя)  Тропари	Бгѣхъ гдѣхъ, и гавнѣа намъ, бгволенѣхъ гдѣхъ во имѣа гдѣне.
	 Кафизмы Псалтири	
	 Седалны	
	 Псалом 50	
2 часть вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чувствуемых в настоящий день.	 Полиелейные псалмы  и выше	Хвалите имѣа гдѣне... ѣкѣхъ въ величїи милости гдѣхъ... Имѣа гдѣна.
	 Степенны	Ѧ юности моеѣ мнози борютъ мѣа стѣстїи...
	 Чтение Евангелия	
	 Канон  Песнь Богородицы после 8 песни канона	Пѣснь ѡ. - Пѣснь ѡ. Величитъ дшѣа моѣа гдѣа ... Чтѣнѣишѣю херѣвїмъ...
 Светилен, экспостиларий		
3 часть возносим особое хваление и славословие Самому Господу.	 Стихиры на Хвалитех	Всѣакое дыханїе да хвалитъ Гдѣа.
	 Великое славословие	Слава тебе, показавшемъ намъ свѣтѣ! Слава въ вышнихъ бгѣхъ и на земли мирѣхъ, въ человецехъ бгволеніе!
 Стихиры на Стиховне (Ѧ и ниже)	Стїхъ: Исполнимъ заутра мѣтїи твоеѣ гдѣи, и возрадѣхомъ, и возвеселихомъ:	



ЕВХАРИСТИЯ - СЕРДЦЕВИНА ЛИТУРГИИ¹

Суточный строй православного Богослужения включает в себя 9 служб, важнейшей из которых является **Литургия**. Главнейшей частью не только Божественной Литургии, но и всего православного богослужения является - таинство **Евхаристии**.

Вся христианская служба – от псалмов до Причащения – является естественным выражением молящейся души, и Евхаристия является главным завершительным концом моления. Все прочее служит приготовлением к ней: и псалмы, и чтение Слова Божия, и песни, и гимны, и ектении.

Разбирая ход Литургии, мы будем истолковывать её в приложении к жизни Иисуса Христа.

Например, на **проскомидии** вспоминается Воплощение и особенно Страдания Сына Божия.

Малый вход толкуется как выступление Его на проповедь.

Великий вход – как шествие Христа на страдания.

Причащение – как Тайная вечеря и Пасха.

Унесение Святых Даров – как Вознесение.

Благодаря такому образному объяснению Литургия представляется молящемуся как целая жизнь Иисуса Христа. Однако такими символическими смыслами литургия наполнялась постепенно. Изначально же каждый момент службы имел чисто практическое значение.

Малый вход прежде был изнесением Евангелия для чтения его из ризницы в центральную часть храма. **Проскомидия** (приготовление Святых Даров) в древности происходила **вне** алтаря, а, когда приближалось время пресуществления Св. Даров, они торжественно переносились в алтарь на престол. Это называлось **Великим входом**.

Со временем эти моменты утратили свое практическое значение, поскольку и Евангелие стало храниться в алтаре, там же совершается и проскомидия, зато эти моменты литургии обогатились символической трактовкой, которая позволяет нам на литургии вспомнить всю земную жизнь Христа и прожить её вместе с Ним. Во время **Малого входа** мы будем вспоминать выход Христа на проповедь, а **Великий вход** напомнит нам о шествии Господа на вольные страдания.

Современный чин Литургии складывался постепенно, например:

- в 438 г. было введено *Трисвятое*;
- в 510 г. введен в богослужение *Символ веры*;
- в 536 г. при имп. Юстиниане Великом появилось составленное им песнопение «*Единородный Сыне*»;
- во 2-й пол. VI в. при Юстиниане Младшем внесена *Херувимская песнь*;
- в 620 г. добавлено песнопение после причастия *Да исполнятся уста наша*
- в 980 г. внесена песнь в честь Божией Матери *Достойно есть*

Главнейшая же часть - Евхаристия, установленная в самой сути Господом на Тайной вечери, практиковалась с апостольских времен. Только прежде она была короткой, а все собрание посвящалось молитвам и поучениям, но главной целью была Евхаристия. (*Деян 2:42, Деян 20:7*).

Время шло, сменялись поколения, сокращались дары пророчеств и исцелений, ширилось новозаветное творчество, бессменной оставалось одно - **Вечеря Господня, или Преломление хлеба, или Евхаристия**.

Итак, **Евхаристический канон**. Канон - это правило, образец, закон. Евхаристический канон, однажды составленный, остается неизменным, узаконенным, точно исполняемым моментом Богослужения. Другие части менялись исторически и могут меняться впредь, а эта центральная часть оставалась и будет оставаться до скончания мира неизменным правилом.

Чрезвычайно важным моментом Евхаристии является принесение Святых Даров как Искупительной Жертвы Богу. И все же центром Евхаристии является не Жертва.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ – εὐχαριστία - слово греческое, от:

1) εὖ- благо 2) χαρίζομαι - дарить, прощать (долг), освободить (заключенного), т. е., незаслуженное получение чего-либо.

Таким образом, слово Евхаристия означает, прежде всего «**благой дар, благодать**», а потом уже и «**благодарение**». Если же соединить оба эти смысла, то получится «благодарение» за некий «благой дар», **благодарность за благодать**. И именно так Церковь наименовала и самое таинство, и этот богослужебный канон – **Евхаристия, благодарение**.

¹ митр. Вениамин (Федченков) «Строй Православного Богослужения»

После Символа веры диакон призывает приступить к «святому возношению», но как? Не с сокрушенным сердцем, не с воплями о помиловании, - это состояние мы переживали на всех подготовительных службах. Сейчас же будем благодарение в «**мире** приносить», в мирном состоянии. Мы, уже помилованные, пришли отблагодарить Помиловавшего, чтобы хвалить за милость. Поэтому лик и отвечает: «*Милость мира – жертву хваления*». Т. е. за полученную от Бога милость мы приносим «*жертву хваления*», хвалебную благодарственную жертву.

Значит, мы в храме должны проникнуться с этого момента возвышенным чувством хваления, а не обращаться уже с просьбами о разных нуждах наших, хотя бы даже и о спасении души, «*отложить житейское попечение*». Всему было время и еще будет, но не сейчас.

На следующий возглас священника: «**Благодарим Господа!**» лик отвечает за народ: «**Достойно и праведно есть поклоняться**». В это время священник тайно молится: «Достойно и праведно и лепо великолепию Святыни Твоя, Тебе *хвалити*, Тебе *пети*, Тебе *благословити*, Тебе *кланяться*, Тебе *благодарити*, Тебе *славити*...» Шесть разных слов об одном и том же чувстве хвалы. (*Не так ли бывает при благодарности с людьми, когда мы не можем подобрать приличествующих слов для выражения переполняющих нас чувств благодарности*).

И далее священник произносит: «**Победную песнь, поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще**». Какая же это песнь? «**Свят, Свят, Свят Господь Саваоф**, - отвечает народ за ангелов, присоединяясь к их хвале, - **небо и земля полны славы Твоя! Осанна (хвала) в вышних! Благословен Грядый во имя Господне! Осанна!**» Слава! Вот каким гимном ангелы, а с ними и люди славят Господа. Вот куда приравнял себя человек! К Архангелам, Херувимам! Искал-искал, с кем бы сравняться в выражении благодарности, кто бы еще так пылал желанием хвалы? А вот – Серафимы! («серафим» – «пламенный»). И не задумалась Церковь – по любви своей пламенной – поставить себя наряду с ними. Что может быть выше этого? Уже нельзя ничего и придумать больше хвалы. Еще в Херувимской мы дерзаем «припевать» Херувимам. А здесь совсем уж осмелились и поем вместе «с сими блаженными (счастливыми) силами ... и мы, грешнии», - читает далее тайно священник.

Вот как наполнена, насыщена славословием, благодарением большая часть самого центрального места Евхаристии!

Далее. Во время Пресуществления Святых Даров, во время принесения и освящения Жертвы Духом Святым, совершаемого священником в алтаре, лик продолжает петь хвалебную песнь: «*Тебе поем, Тебе благословим, Тебе благодарим, Господи*». Поразительное сочетание: **жертва и хвала!** В алтаре повторяется Голгофская Жертва, а люди в это время ликуют и радостно поют. В алтаре – Небо: Отец, закаляющий Сына Своего Духом Святым, рукою священника. Там страдания. А в храме – земля, искупаемая Церковь. Здесь радость... И именно так должно отвечать христианину на искупительную Жертву, т. е. главным образом хвалою благодарности, пением славы... Именно ради лишь Искупления и можно стало благодарить... Может быть, позволительно даже и плакать, но плакать слезами благодарности.

Итак, Жертва не составляет сущности службы Евхаристии, а лишь дает основание, повод к главному содержанию ее, к благодарной хвале Богу. Восприятие Искупления – **радостная благодарность**.

После пресуществления Церковь с благодарностью воспоминает о спасенных людях, праотцах, патриархах, пророках, апостолах, мучениках, исповедниках, благовестниках, воздержниках (подвижниках) и особенно – «*о Пресвятой, Пречистой, Преблагословенно, Славной Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии*». Ее «*изрядно*», исключительно, подобает «*блажити*». Опять величание, опять хвала, опять благодарение и уже не Одному Богу, но и сопрославляемым с Ним и Им прославленным святым, а выше всех – Богородице.

Вот каков основной характер Евхаристии или тон ее: **благодарственная хвала**. И таким именно настроением и должен проникаться христианин, участвуя в этом моменте Литургии.

ПРЕСТОЛЪ

Он находится посередине алтаря и украшен двумя одеждами-ризами: нижней – из белой тонкой материи и верхней – из богатой парчи. На престоле таинственно присутствует Сам Господь как Царь и Владыка Церкви. На престоле находятся:

- **Анти́мнѣз** – освященный плат с зашитыми в него **мощами мучеников**. Без него не может служить Божественная Литургия.



- **Евѣліе**, **Крѣцъ** **напрестѣольный**, **Дарохранительница** - ковчег в виде храма, в котором хранятся Святые Дары для причащения больных, **Дароносца** - маленький ковчежец, в котором священник носит Дары для причащения больных людей на дому.

ПРЕСТОЛ

- Семисвечник
- Евангелие
- Дарохранительница
- Дароносица
- Крест
- Антиминс



ЖЕРТВЕННИК

- Дискос
- Потир
- Звезда
- Копие
- Лжица
- Покровцы
- Воздух



ЖЕРТВЕННИКЪ

На нем приготовляются дары для Божественной Литургии. На жертвеннике находятся особые священные сосуды и предметы.



Сѣѣа Чѣша, или **Потѣръзъ**, в который перед Литургией вливается вино с водою, пресуществляемое за Литургией в Кровь Христову.



Дѣскозъ. небольшое круглое блюдо на подставке. На нем полагается хлеб для освящения на Божественной Литургии, для преложения его в тело Христово. Дискос знаменует собою одновременно и *ясли* и *гроб* Спасителя.



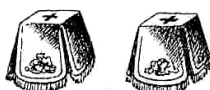
Звѣздѣнца, состоящая из двух металлических дуг, соединенных крестообразно. Она ставится на дискосе для того, чтобы покров не прикасался к вынутым из просфор частицам. Звезда знаменует собою *звезду*, явившуюся при рождении Спасителя.



Копіе - нож, похожий на копье, для вынимания Агнца и частиц из просфор. Оно знаменует то копие, которым воин пронзил Тело распятого Господа на Кресте.



Лжица для причащения верующих. Христиане, причащаясь Святых Таин, опаляются Божественным огнем, поэтому лжица символизирует клещи Серафима, которыми он взял с небесного жертвенника уголь и коснулся им уст пророка Исаяи.



Покровцы (*мѣлые покрѣвкы*) покрывают отдельно чашу и дискос.



Воздухъ (*большой покрѣвзъ*), покрывающий и чашу и дискос вместе, знаменует собою то *воздушное пространство*, в котором явилась звезда, приведшая волхвов к яслям Спасителя.

Все же вместе покровы изображают *пелены*, которыми Иисус Христос был повит при рождении, а равно и Его *погребальные пелены* (плащаницу).

ЛІТУРГІЯ. ПРОСКОМІДІЯ.

Литургия делится на 3 части: *Проскомидия, Литургия оглашенных, Литургия верных*

Греческое слово *проскомидия* означает *принесение*. Первые христиане приносили с собой все необходимое для литургии: хлеб, вино, свечи. Поэтому и сам хлеб, употребляемый для совершения литургии, называется *просфорой*, то есть *приношением*.



Просфора - круглый квасной хлеб, состоящий из 2-х частей, символизирующих 2 природы во Христе — Божественную и человеческую. На верхней части просфоры печатаются крест и буквы: "ICXC" "NIKA" (*Иисусом Христом побеждай*).

Для проскомидии употребляется 5 просфор в воспоминание чудесного насыщения Христом 5-ю хлебами 5000 человек, но только 1 из этих 5 просфор станет Причастием, потому что один Христос, Спаситель и Бог.

Проскомидия совершается на *жертвеннике*. Священник, облачившись в священные одежды, берет просфору и трижды осенив ее крестным знаменем, вырезает 4-угольную часть - *Агнец*. Эта часть на литургии верных таинственно пресуществляется в *Тело Христово*.

Священник полагает Агнца на середину дискоса, крестообразно надрезает и пронзает копием в воспоминание *страданий Господа на Кресте*.

Затем священник соединяет красное вино с водой и вливает его в потир (чашу) для таинственного пресуществления его за литургией верных в *Кровь Христову*.

Далее священник вынимает частицы из оставшихся 4-х просфор:



ПРОСФОРА АГНИЧНАЯ



БОГОРОДИЧНАЯ ДЕВЯТИЧАСТНАЯ



ЖИВЫХ УСОПШИХ

из **2-ой** - в честь *Богоматери*

из **3-ей** - 9 частиц в честь *9 чинов святых*:

- Иоанна Крестителя, пророков, апостолов,
- святителей, мучеников, преподобных,
- бессребренников, Иоакима и Анны — родителей Богородицы и святых храма, дня, и того святителя, которого совершается литургия (Иоанна Златоуста, Василия Великого и Григория Двоеслова).

из **4-ой** - за *здравие* всех православных христиан;

из **5-ой** - за *упокоение* души всех усопших православных христиан.

К последним присоединяются частицы из просфор, которые подаются верующими об упокоении и о здравии родных и близких. В это время священник поминает людей, имена которых пишут их близкие в записках.

Все эти частицы раскладываются в особом порядке на дискосе рядом с Агнцем. Такое расположение частиц вокруг Агнца символизирует *Церковь*, в которой соединены все святые, живые и усопшие христиане, и глава Церкви - Христос.

В заключение священник ставит над дискосом звездицу для сохранения частиц в порядке, покрывает их двумя покровцами, и вместе покрывает большим покровом (воздухом), кадит Предложенные Дары, прося Господа благословить их, помянуть принесших эти дары и тех, за кого они принесены.

В символических действиях и словах молитвы на проскомидии вспоминаются два важнейших события:

- *Воплощение (Рождество Бога Слова)* (изъятие хлеба от хлеба - плоти Христа от плоти Приснодевы Марии) и
- *принесение Им Себя в Жертву на Кресте для спасения людей*.

Об этом напоминают:

- дискос (ясли и гроб);
- звездица (Вифлеемская звезда);
- покровцы (пелены, повивавшие Младенца и погребальные пелены)

Как жизнь Иисуса Христа от рождения до 30 лет была сокровенна от народа, так и проскомидия совершается в алтаре при закрытых Царских Вратах и задернутой завесе - *незримо для молящихся*.

Во время совершения проскомидии в храме читаются *3-й и 6-й часы*.





ЛИТУРГИЯ ОГЛАШЕННЫХ. ВСЯКАЯ (МИРНАЯ) ЕКТЕНИЯ.

Вторая часть Литургии - *Литургия оглашенных* носит *учительный (огласительный)* характер, иногда ее называют *Литургией Слова*.

На ней читаются *Послания святых апостолов и Евангелие*.

На этой части Литургии могут присутствовать *оглашенные*, т. е.

- *готовящиеся ко Крещению*,
- *кающиеся, отлученные за тяжкие грехи от Святого Причащения*.

- Начинается литургия оглашенных священническим возгласом прославления Святой Троицы:

Бл҃гоговѣно цр҃тѣво, Ѡца, и сѣа, и ст҃аго д҃ха, нынѣ и прѣсно, и во вѣки вѣкѡвѣ.

- Затем священник произносит *великую* или *мирную ектению*, в которой перечисляются наши разнообразные прошения к Господу. Мирной она называется потому что напоминает нам, что молиться Господу нужно, *примирившись со всеми*: *Миромъ гд҃ помолнмса.*

Ѡ свѣшнѣмъ мирѣ, и спасѣнїи дѡшз на́шнхъ гд҃ помолнмса.

На каждое прошение хор отвечает: *Гд҃и помнѣди.*

Ѡ мирѣ всегѡ міра, бл҃гословѣнїи ст҃ыхъ бж҃ицхъ цр҃квей, и соеднѣнїи вѣсхъ...

Ѡ ст҃ѣмъ храмѣ сѣмъ, и сз вѣрою, бл҃гоговѣнїемъ и ст҃рахомъ бж҃имъ вхо́дѣщнхъ во́нь...

Молимся о *патриархе, церковном священноначалии, и о благоверных правителях*, которые охраняют свободу Православной веры и общий законный порядок для мирной жизни всех граждан:

Ѡ великомъ господїне и Ѡтцѣ на́шемъ ст҃ѣйшемъ патриарѣ кѡриллѣ и ѡ

господїне на́шемъ высокопреосвѣщеннейшемъ митрополитѣ иѡвеналїи, чт҃нѣмъ пресвѣтерствѣ, во хр҃тѣ діаконствѣ, ѡ все́мъ причтѣ и лю́дехъ...

Ѡ бгохраннѣи странѣ на́шей, властѣхъ и во́ннствѣ сѣа...

Ѡ градѣ сѣмъ, всѣкомъ градѣ, странѣ, и вѣрою живѣщнхъ въ нѣхъ...

Ѡ бл҃гословенїи воздѣхавъ, ѡ нзобѣлїи плодѡвъ земныхъ и временѣхъ мирныхъ...

Ѡ плавающихъ, пѡтѣшествующнхъ, недѣлующнхъ, ст҃раждующнхъ, плѣненнхъ, и ѡ спасѣнїи нхъ...

Ѡ нзбавитиса на́мъ ѡ всѣкѣа скорби, гнѣва и нѣжды, гд҃ помолнмса.

Затем просим Господа, чтобы Он сохранил нас не по заслугам нашим, которых у нас нет, а единственно по своей милости (благодати):

Застѡпнї, сплснї, помнѣди, и сохрани на́сз бж҃е, твоѣю благодѣтїю.

Призвав на помощь Божию Матерь и всех святых, мы предаем Христу Богу себя и друг друга, чтобы Он руководил нами по Своей премудрой воле.

Престѡю, пречтѡю, прѣбл҃гословѣннѡю, славною влчцѡ на́шѡ бж҃ѣ и прѣснодѣл мрїю со всѣми ст҃ыми помандѡвше, сѣми себѣ, и дрѡгъ дрѡга, и все́хъ живѡтѡз на́шз хр҃тѡ бж҃ѣ преда́дїмъ.

АНТИФОНЫ

После великой ектении поются псалмы 102-й: «*Благослови, душе моя, Господа*» и 145-й: «*Хвали, душе моя, Господа*», разделяемые *малой ектенией*.

В этих псалмах *изображены* благодеяния Божии роду человеческому: Псалмы эти называются *изобразительными*, а так как петь их положено на двух клиросах *попеременно*, то по-гречески они называются также "*антифонами*".

О том, насколько молитва хвалебно-благодарственная выше молитвы просительной, пишут многие церковные писатели:

«Благодарственная молитва – знак высоко поднявшейся души. Хорошо вспомнить Бога в несчастье; но не забыть Его в радости – знак души, утвердившейся в Боге. Все мы умеем просить. Даже неверующие в крайне тяжкие моменты иногда прибегают к Богу, но благодарить мы не умеем». (свят. Александр Ельчанинов)

«К сожалению, не все возносят Господу благодарственные молитвы. Многие только просят, уподобляясь должникам, постоянно берущим в долг, но забывающим отдавать прежде взятое». (из книги «Отец Арсений»)



• Псалом. Антифон 1

Благословенъ душа моя гдѣ, и всѣ внутреннѣя моя, ѿма сѣоу егѡ.

Благословенъ душа моя гдѣ, и не забывай всѣхъ воздающихъ егѡ:

Учищающаго всѣ беззаконїа твоѣ, и щедрающаго всѣ недѣги твоѣ:

Избавляющаго ѡ истлѣнїа животнхъ твоѣхъ, вѣнчающаго тѣ милостїю и щедрѡтами:

Исполняющаго во блгнхъ желанїе твоѣ: ѡновнѣша ѡбъи ѡрла юность твоѣ.

Щедръ и млчнвъ гдѣ, долготерпѣливъ и многомлчнвъ.

Благословенъ душа моя гдѣ, и всѣ внутреннѣя моя ѿма сѣоу егѡ.

Благословенъ еси гдѣ.

• *Малая ектения:* Пакн и пакн мїрому гдѣ помолнмса.

• Псалом. Антифон 2

Хвалн душа моя гдѣ. Восхваляю гдѣ во животѣхъ моихъ, пою бгѡ моему, дондеже есмь.

Не надѣйтеса на князи, на сыны челоувѣчскїа, во ннхъже нѣсть спасенїа.

Изыдетъ духъ егѡ, и возвратитса во зѣмлю свою: во той день погнбнѣтъ всѣ помышленїа егѡ.

Блженъ, едже бгѡ ѡбъи помощникъ егѡ, ѡпованїе егѡ на гдѣ бга своего:

Сотворшаго небо и зѣмлю, море, и всѣ ѡже во ннхъ:

Хранящаго истинѡ во вѣкхъ, творящаго сдѣз ѡбндимымъ, дающаго пнцѡ млчѡщымъ.

Гдѣ рѣшитъ ѡкованныа, гдѣ ѡмдараетъ слѣпцы, гдѣ возводнтъ низверженныа, гдѣ любнтъ праведникн.

Гдѣ храннтъ пришельцы, сїра и вдовѡ прїиметъ, и пѡтъ грѣшныхъ погубнтъ.

Воцрнтса гдѣ во вѣкхъ, бгѡ твоѣхъ сїѡне, во родъ и родъ.

ЕДИНРОДНЫЙ СЫН

Гимн «Единородный Сыне» напоминает, что главное благодеяние Бога роду человеческому заключалось в ниспослании на землю Сына Божия, воплотившегося от Пресвятой Богородицы и Своєю смертию победившего смерть.

Единородный снѣ, и слово бжїи, безсмертенъ сынъ, и незблнвнй спсѣнїа нашегѡ
рѡдн воплотнтса ѡ сѣымъ бцѣ, и прснодѣы мрїн, непреложнѡ во члвчнвнйсѡ:
распннйсѡ же хртѣ бже, смертїю смѣртъ попрѡвнй, едннъ сынъ сѣымъ трцѣ,
спрославлѡемый ѡцѡ и сѣомѡ дхѡ, спсѣнѡ насѡ.

В написанном в 4 веке византийским императором Юстинианом гимне изложено православное учение о Втором Лице Святой Троицы - Сыне Божиим, Иисусе Христе.

На текст этого песнопения была написана икона «Едиnorodный Сыне». На ней изображены:

- Господь Саваоф во славе с Духом Святым в виде голубя;
- ниже - Спас Эммануил, восседающий на херувимах;
- в правой руке Его - символы евангелистов.
- Ангелы держат солнце и луну.
- Благовещение - «воплощение от Святыя Богородицы».
- Ниже - композиция "Не рыдай Мене Мати".
- Внизу слева ангел побивает поверженного Крестом сатану.
- На Кресте восседает Христос в образе воина в доспехах, от вида Которого толпа нечистых пытается укрыться в черной пещере.
- Справа внизу - смерть с косою на апокалиптическом звере.



АНТИФОНЪ Г. ЗАПОВЕДИ БЛАЖЕНСТВА.

Далее следует малая ектения и 3-й Антифон, который представляет собой *Заповеди блаженства* из *Нагорной проповеди* Спасителя ^{Мф 5:3-12}.

В этих Заповедях Господь говорит о том евангельском идеале, к которому должен стремиться каждый христианин. Церковь напоминает нам о том, что, согласно Евангелию, человек, просящий милости у Бога, сам должен быть:

Блаженн нищии дѣхомъ, ѿкѡ тѣхъ есть црѣтво нѣное.

Блаженн плачущии, ѿкѡ тѣмъ оутѣшатся.

Блаженн кротцыи, ѿкѡ тѣмъ наследуютъ зѣмлю.

Блаженн алчущии и жаждущии правды, ѿкѡ тѣмъ насытятся.

Блаженн чистѣи сердцемъ, ѿкѡ тѣмъ бѣга оузрятъ.

Блаженн мѣтвѣи, ѿкѡ тѣмъ помнѣловани вѣдѣтъ.

Блаженн мироотворцы, ѿкѡ тѣмъ сынове бжїи нарекутъся.

Блаженн ѡзгнани правды ради, ѿкѡ тѣхъ есть црѣтво нѣное.

Блаженн съте, съгда поносатъ вѣмъ, и ѡзженѣтъ, и рекутъ всѣкъ солъ глаголъ на вы лѣдце менѣ ради.

Радѣйте и веселитесь, ѿкѡ мзда вѣша многа на нѣсѣхъ.

МАЛЫЙ ВХОД.

Произнесенные в Нагорной проповеди Заповеди блаженства - это первое учение, которое преподал людям Христос. Поэтому следующий момент литургии - Малый вход - символизирует *выход Христа на всемирную проповедь Евангелия*.

Священнослужители выходят из алтаря с Евангелием. Впереди алтарник несет свечу. Свеча символизирует *Иоанна Предтечу*, предварившего проповедь Самого Спасителя.

Священнослужитель, останавливаясь в Царских вратах, возвышая Евангелие, возглашает: «Премѣрость! Простѣи!», входит в алтарь и полагает Евангелие на престоле.



Возглас «Премѣротѣ! Прѣсти!» напоминает верующим, что они должны стоять *прямо* (по-греч. "прости" - правильно, прямо), т. е. быть внимательны, сосредоточены в мыслях.

Смотря на Святое Евангелие, как на Самого Иисуса Христа, идущего на проповедь, верующие поют: Прїидїте, поклонїма ѿ припадѣмъ ко хрѣтѣ, спсї ны, сїе бжїю, вокресїи ѿ мѣртвыхъ¹, поїцїа тн: ѿлнлїа!

ТРОПАРИ И КОНДАКИ.

После входного стиха поются *тропари* и *кондаки*.

Тропарь и кондак - краткие церковные песнопения, раскрывающие суть празднуемого события или особенности подвига святого.

Если 1-ый и 2-ой антифоны это ветхозаветные псалмы, «Блаженны» - заповеди из Священного Писания Нового Завета, то уже известный нам гимн «Единородный Сыне», а также тропари и кондаки - это более позднее литургическое творчество, их мы отнесем к Священному *Преданию*.

Современные кондаки мало, чем отличаются от тропарей. И тот и другой прославляют данный праздник, святого или явление иконы. Но все же они описывают празднуемое событие с разных сторон: если *тропарь* раскрывает *вероучительный, догматический* смысл праздника, то *кондак* дополняет тропарь *историческими* деталями, или наоборот.

Тропарь блаженной Зѣніи Петербургской гласъ з̄.

Ннцетѣ хрѣтовѣ возлюбївшн, безсмѣртнма трапѣзы ннѣ наслаждѣешнма, безѣмїемъ мнїмымъ безѣмїе мїра ѡблнчївшн, смнрѣнїемъ крѣтнмымъ сїлѣ бжїю воспрїала єсн. Сего ради даръ чѣдодействннма по̀мощн стѣжѣвшма, зѣнїе блжѣннама, молн хрѣта бга ѿзбѣвннма намъ ѡ всѣкаго слѣ поклѣнїемъ.

Тропарь св. блаж. Ксении Петербургской раскрывает суть ее подвига юродства ради Христа: «*Безумием мнимым безумие мира обличивши*», а кондак дополняет рассказ земными подробностями, из него мы узнаем, что подвиг свой Ксения совершала в «*граде святого Петра*» - то есть в Петербурге.

Кондакъ блаженной Зѣніи Петербургской гласъ г̄.

Днесь свѣтло лнцѣтѣ градъ сѣаго петра, ѿкѡ множетѣво искорѣщнхъ ѡбрѣтаютѣ оутѣшенїе, на твоѡ молнѣвы надѣющема, зѣнїе всеблжѣннама, ты бо єсн градъ семѣ похвалѣ ѿ оутѣврдѣнїе.

А вот тропарь, который поется на Троицу (Пятидесятницу), можно сказать, просто повествует нам об историческом событии: на апостолов, собравшихся в Сионской горнице, сошел Святой Дух.

Тропарь Пѣтдесѣтннцы, глас ѿ.

Блгословѣнъ єсн хрѣте бже нашъ, ѿже премѣдры ловцы ѿвлѣн, ннзпослѣвъ ѿмъ дха сѣаго, ѿ тѣмн оуловлѣн вселѣнндо, члѣвколѣбче, слава тебѣ.

Достоин прославления Ты, Христе Боже наш, Который явил миру рыбаков премудрыми апостолами, ниспослав им Святого Духа, и через них уловил (привлек к Себе) вселенную. Человеколюбче, слава Тебе.

В то время как кондак раскрывает вселенский смысл этого события, отсылая нас к ветхозаветному строительству Вавилонской башни, и показывая, как промыслом Божиим исправляется любое человеческое деяние.

¹ Молитвами Богородицы, Во святых дивен Сый,

Кондакъ Пятдесяницы, гласъ ѿ.

Ѹгда иннзшедз ѡзыкии глѣа, разделаше ѡзыкии вышній: Ѹгда же Ѹгненныа ѡзыкии раздалаше, въз соединѣнїе вѣа призва, ѿ соглаино глѣвнмз Всесѣгаго Дха.

Когда Святой Дух, сойдя (в Вавилоне), смешал *языки*, то Он разделил *народы*. Когда же сошел на апостолов в виде *языков* пламени, Он призвал всех в соединение, и мы теперь согласно славим Святого Духа.

Пожелавшие возвыситься до небес строители были рассеяны по всей земле и разделены, и вот Воскресший Христос, посылая Святого Духа от Отца, вновь соединяет все человечество.

Тропарь и кондаки называют еще *словесными иконами* праздников или святых.

ТРИСВѢТОСЪ.

Во время пения тропарей и кондаков священник в тайной молитве просит Отца Небесного, воспеваемого херувимами и славословимого серафимами, принять и от нас ангельскую (трисвятую) песнь. И хор начинает петь «Трисвятное».¹

«СѢГЫЙ БЖЕ, СѢГЫЙ КРЕПКІЙ, СѢГЫЙ ВЕСИМЕРТНЫЙ, ПОМНѢЙ НАСЪ».

ЧТЕНІЕ АПОСТОЛА.

Вспомним, что Новозаветная часть Библии состоит из 4-х *Евангелий*, *Деяний Апостольских* и *Посланий апостольских*.

К внимательному чтению апостола верующие готовят возгласами:

Премѡротъ! Кѡнмемз! (будем внимать!)

На возглас священника «Мирз вѣемз!» хор отвечает «ѿ Дховн твоемѢ», желая такого же мира его душе, а все верующие отвечают простым поклоном. Чтец, благословившись у священника, выходит в среду народа, как бы к людям всего мира, сеять в их сердца Слово Христа.

ПРОКИМЕНЪ

Далее чтец возглашает Прокимен. У первых христиан в этот момент читался еще отрывок из Ветхого Завета, но сейчас от него сохранились только краткие стихи из псалмов Давидовых. Первый стих, возглашаемый чтецом и пропеваемый хором и называется «прокимен». Греческое слово *прокимен* означает «*предшествующий*». Таким образом, *прокимен*, предшествуя чтению Священного Писания, выражает *главную мысль отрывка*.

Слѡжба бѣы:	Велїчнтз дшѡ моѡ гдѡ, ѿ възрѡдоваѡ дхз моѡ ѡ бжѣ спсѣ моѡмз.
Слѡжба сѣгыхъ небныхъ безплѡтныхъ сил:	Творѡн ѡглы своѡ дхн, ѿ слѡгн своѡ пламень Ѹгненный.
Слѡжба сѣгыхъ ѡплѡвз:	Во всю зѣмлю ѿзыде вѣщанїе ѿхз, ѿ въз концы вселѣнныа глаголы ѿхз.
Слѡжба сѣгнтелю:	Оустѡ моѡ възглаголютз премѡротъ, ѿ получѣнїе сѣрдца моѡгѡ рѡзѡмз.
Слѡжба прѣбныхъ ѿ хрѣта рѡдн ѡродныхъ:	Чтнѡ прѣд гдѣмз смѣртъ преподѡбныхъ Ѹгѡ.
Слѡжба мѣнкѡ:	Возвесеелїтѡ прѣвннкз ѡ гдѣѡ, ѿ оупѡбѡетз на негѡ.

¹ Это песнопение вошло в богослужение в 5 в. после чудесного случая. Во время землетрясения в Константинополе жители во главе с архиепископом Проклом вышли крестным ходом и горячо молились. Порывом ветра один мальчик был поднят высоко над землю. Опустившись на землю, он рассказал удивленному народу, что слышал ангелов, прославляющих Бога словами: «Святый Боже, святой Крепкий, Святый Безсмертный». Народ повторил песнь ангелов, добавляя: «Помилуй нас». Землетрясение прекратилось, а песнь, принесенная отроком, была введена в богослужение.



Каждение народа и распространение фимиама по всему храму во время чтения символизирует силу апостольской проповеди, распространившейся по всему миру. Священник, восседающий в алтаре во время чтения апостола, символизирует собою Христа, пославшего учеников на проповедь. Завершая чтение, чтец вновь произносит стихи из псалмов, а хор поет «Аллилуйя». Это пение торжественно подготавливает людей к чтению Евангелия.



ЧТЕНІЕ ЄВАНГІА.



На амвоне ставится зажженная свеча в ознаменование подаваемого Евангелием *духовного света*, озаряющего слушающих благовестие. Чтение Евангелия напоминает нам о великой цели земной жизни Господа Иисуса Христа, пришедшего в мир грешных спасти, мы слышим слова Самого Спасителя.

По окончании чтения Евангелия хор поет «Слава тебе, гди, слава тебе!», ведь для христианина не может быть более радостной вести.

ЄКТЕНІЯ

После Евангелия священник возглашает:

Рцѣмъ (будем говорить, молиться) всѣмъ ѿ всѣхъ дѣшнъ и ѿ всего помышленіа...

Так начинается *сугубая* ектения.

- *Сугубаа єктенія*

(т.е. усиленная, называется так потому что после каждого прошения хор поет «Гди помилуй» *три раза*). В ней мы молимся о многочисленных нуждах земной церкви.

- *Завпокойнаа єктенія*

В ней испрашивается прощение грехов и Царствие Небесное усопшим.

- *Єктенія ѿбъ ѡглашенныхъ*

Прошение о том, чтобы Господь наставил их в вере и удостоил святого Крещения.

В древности после возгласа «*Ѡглашенные изыдите!*», оглашенные покидали храм. Мы же, слыша этот возглас, должны подумать, *достойно ли мы носим звание верных, достойны ли мы присутствовать на Тайной Вечере Спасителя.*



ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ.

Словами: «Бл҃ницы вѣрнѣи, пакн ѣ пакн мїромз гдѸ помолнмѣ!» начинается Литургия верных.

Третья часть Литургии называется так потому, что на ней могут присутствовать только верные - то есть крещенные.

Что происходит на Литургии верных	Название Богослужбного момента
▪ Приготовленные Дары переносятся с жертвенника на престол	▪ Великій вхѡдз Херувїмскѣѡ пѣснь
▪ Верующие готовятся к освящению Даров	▪ Ёктенїѡ просїтельнѡѡ
▪ Пресуществление Даров	▪ Ёвхарїстїческїѡ канѡнз
▪ Причащение верующих	
▪ Благодарение за Причащение и отпуст	

ХЕРУВІМСКАЯ ПѢСНЬ

После двух ектений начинается Херувимская песнь. Этой песнью верующие призываются *отложить все житейские заботы, чтобы, уподобившись Херувимам, прославить Царя всех.*

<p>Иже херувїмы тѣишѡ ѡбразѡюще, ѣ жнвѡтворѡщїей трѡцѣ трнстѣдѡ пѣснь прнпѣвѡюще, всѡкое нынѣ жнтѣйское ѡложїмз попечѣнїе.</p> <p>ГдѸ да црѡ всѣхз подїмемз, ѡггльскнми невїднмѡ дорѸносїма чїннми. ѡлнлѡдїѡ, ѡлнлѡдїѡ, ѡлнлѡдїѡ.</p>	<p>"Мы, таинственно изображая Херувимов и воспевая трисвятую песнь Троице, дающей жизнь, оставим теперь заботу о всем житейском, чтобы нам прославить Царя всех, Которого невидимо ангельские чины торжественно прославляют. Хвала Богу!"</p> <p>*тѣишѡ ѡбразѡюще - таинственно изображая, представляя из себя;</p> <p>*дорѸносїма - торжественно носимого, прославляемого (греческое слово «дори» означает <i>копье</i>; "дориносима" значит - <i>копьеносимого</i>; в древности, прославляя царей или военачальников, сажали их на щиты и, подняв вверх, носили их на этих щитах пред войсками, щиты поддерживались копьями, так что издали казалось, что прославляемых лиц несут на копьях).</p>
---	---



Пред Херувимской песнью открываются *Царские врата*, диакон совершает каждение, а священник в тайной молитве просит Господа очистить его душу и силою Святого Духа удостоить его принести Богу приготовленные Дары.

ВЕЛИКИЙ ВХОД

В середине Херувимской песни совершается Великий вход - вход с *приготовленными для освящения Дарами*, во время которого священнослужители переносят дискос с Агнцем и частицами и Потир с вином и водой с *Жертвенника* на *Престол* для их пресуществления.

Священнослужители, выйдя с Дарами из *диаконских врат*, и остановившись на *амвоне*, поминают всех православных христиан с духовной властью во главе.

Верующие вполголоса отвечают: «И священство твое да помянет Господь Бог во царствии Своем всегда, ныне и присно, и во веки веков».



Великий вход знаменует собой шествие Иисуса Христа на вольные страдания и крестную смерть.

Поэтому, если служит собор священников, то выносятся еще крест, копие и лжица, символизирующие орудия страданий Христовых.



- Амвон знаменует в этот миг Голгофу
- Храм - *весь мир*, за который принес Себя в Жертву Спаситель
- Затем священнослужители заходят в алтарь через Царские врата.
- Дары поставляются на престол на развернутом *антиминсе* и покрываются «воздухом», после чего Царские врата затворяются и закрываются завесой; певчие заканчивают Херувимскую песнь.
- Поставление Чаши с Дискосом на развернутый антиминс символизирует *снятие Спасителя со Креста и положение Его во Гробе*
- Закрытые Царские врата и задернутая завеса - *затворение камнем Гроба Господня*.
- Покровцы и Воздух на Чаше с Дискосом - *погребальные пелены и плащаницу*

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

После Великого входа верующие готовятся к достойному присутствию при освящении Святых Даров *просительной* ектенией.

«Нѣпоблннмз молѣтвѣ ѡ насѣ гдѣн» - возглашает священнослужитель и призывает всех помолиться «ѡ предложенныхъ честныхъ дарѣхъ», чтобы Господь освятил их Своею благодатию.

Ѡ стѣмз храмѣ семз, ѡ сз вѣроу, блгоговѣнїемз ѡ страхомз бжїимз входѣщнхъ вонь,

Ѡ ѡзбавнтиса намз ѡ всѣхъ скѣбн, гнѣва ѡ нѣжды,

Далее мы просим у Господа помощи провести весь день свято, мирно и без греха:

Днѣ всгѡ совершѣнна, свѣта, мїрна ѡ безгрѣшна, оу гдѣ прѡснмз.

Начиная с этого прошения, хор поет «Подѣи гдѣн!», поэтому ектения и называется просительной.

Что значит быть достойным присутствовать при совершении Таинства? Это значит - иметь мир в душе, любовь к ближнему и живую веру. Поэтому после просительной ектении священник благословляет народ словами: «Мїрз всѣмз!»

Молящиеся желают того же его душе: «Нѣ дхѡви твоемѣ».

Великое таинство Причащения Тела и Крови Христовой можно совершать только в любви и единомыслии всех верующих. К этому призывает священнический возглас:

«Возлюбнмз дрѣгз дрѣга, да ѣдннomyслїемз ѡповѣмз»,

дополняемый пением хора: «Ѡца, ѡ сїа, ѡ стѣго дхѣ, трїцѣ ѣдннoбжцнѣю, ѡ нерздѣльнѣю».

Далее священник возглашает: «Двѣрн, двѣрн! Премддростїю вѡнмемз!»

*Возглас: «Двѣрн, двѣрн!» в древности предписывал диаконам не впускать в этот момент в храм оглашенных и неверующих; теперь этими словами напоминает верующим *затворить двери своей души для посторонних мыслей*.

*Слова «Премддростїю вѡнмемз» призывают нас внимать премудрым истинам православной веры, изложенным в Символе веры, который поют все присутствующие на службе, выражая этим свое единомыслие.

СЪЖЕОУЪ ВЪРЫ

С этой минуты верующие не должны выходить из храма до окончания Литургии.

ЕУХАРИСТИЧЕСКІЙ КАНОУЪ

Возглас: «Сѣтанемъ добръѣ, сѣтанемъ со страхомъ, вѣнемъ, сѣоѣ возношеніе въ мѣрѣ приносѣти» призывает с миром в душе принести Богу благодарение, т.е. совершить Таинство Евхаристии.

Хор поет: «Мѣлостъ мѣра, жѣртвѣ хвалѣніа» («Будем приносить жертву хваления Богу с миром в душе»).

Священник благословляет верующих словами: «Бѣгодать гдѣ нашегѣ ина хрѣта, н любѣ бѣа н оца, н причастіе сѣагѣ дха, вѣди со вѣсѣми вѣми» и призывает нас устремить сердца Богу: «Горѣ имѣнимъ сердца».

На этот призыв певчие от лица молящихся отвечают: «Имамы ко гдѣ» - («Имею сердца устремленными ко Господу»).

Священник возглашает: «Бѣгодаримъ гдѣ!», а певчие поют: «Достойно н праведно ѣсть, поклонѣтисѣ оца, н сѣа, н сѣомѣ дха, трѣцѣ единоблицѣи н нераздѣльнѣи».

Священник в это время в тайной *евхаристической (благодарственной)* молитве благодарит Господа за сотворение и искупление человека и за все Его милости, за то, что Он принимает от нас эту бескровную Жертву, хотя Ему предстоят высшие существа - Архангелы, Ангелы, Херувимы и Серафимы, «повѣднѣю пѣвѣи поюще, вопиюще, взывающе н глаголюще».



Последние слова священник произносит вслух, а певцы восполняют, воспевая ангельской (*серафимской песнью*):

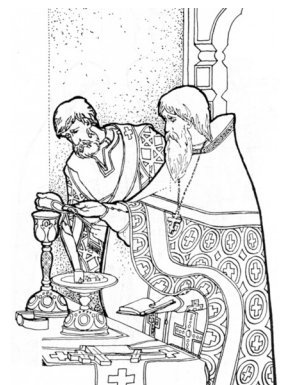
«Сѣа, сѣа, сѣа гдѣ свѣдѣа, нполнѣ нѣо н землѣ славы твоеѣ!»,

*Слова "повѣднѣю пѣвѣи поюще..." взяты из видений пророка Иезекииля 1:4-24 и апостола Иоанна Богослова Откр 4:6-8: которые в откровении видели Престол Божий, окруженный ангелами в образе орла (*поюще*), тельца (*вопиюще*), льва (*взывающе*) и человека (*глаголюще*), которые непрерывно восклицали: "Свят, Свят, Свят Господь Бог".

К этой песни певцы присоединяют восклицания, которыми народ приветствовал вход Господень в Иерусалим: «ѡсѣнна въ вѣшнихъ, бѣгословѣнъ гдѣи во има гдѣ, ѡсѣнна въ вѣшнихъ!»



Священник, вспоминая Тайную Вечерю, произносит вслух слова Спасителя: «Прѣимѣте, ѣдите, сѣа ѣсть тѣло моѣ ѣже за вѣ ломѣмое во ѡставлѣніе грѣхѣвъ»
«Пѣйте ѡ неа вѣи, сѣа ѣсть кровѣ моа нѣвагѣ завѣта, ѣже за вѣи н за мнѣгѣа нзлѣвѣмаа, во ѡставлѣніе грѣхѣвъ».





После тайной молитвы священник произносит:

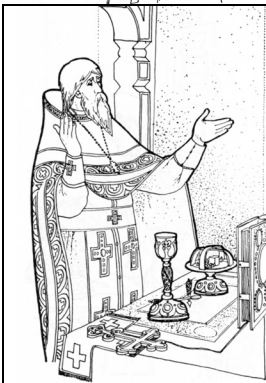
«Твоѡ ѿ твоѡхъ тебе приносѡще, ѡ всѣхъ ѡ за всѡ» -
«Твои Святыя Дары от Твоихъ людей Тебе приносимъ за всехъ и за все».



Певчие поют:

«Тебѣ поѡмъ, тебѣ бѡгословѡмъ, тебѣ бѡгодарѡмъ гдѡ, ѡ мѡлѡмъ ти сѡ, бже нашь»,

а священникъ в тайной молитвѣ проситъ Господа ниспослать Духа Святаго на молящихся и на предложенныя Дары, чтобы Он освятилъ ихъ.



В эти святыя минуты хлѣбъ и вино пресѡществляются в истинное Тѣло и истинную Кровь Христову. Это - самый важный моментъ Литургѡи.



Тотчасъ по освященіи Даровъ мы вспоминаемъ всехъ техъ, за кого было совершено святое жертвоприношение.

И особенно (изрядно) честнейшую изъ людей - Пресвятую Богородицу: «Нзрѡднѡ ѡ пресѡтѣѡи, пресѡтѣѡи, пресѡбгословѡннѣѡи, славнѣѡи влѡчѣѡи нашьѡи вѡцѣѡи ѡ приснодѣѡѣ мрѡи», на что верующіе отвѣчаютъ хвалебною пѣснью:

«Достѡйно ѣсть ѡакѡ вѡнѡстѡннѡу, бжжѡитѡи тѡѡ вѡцѡу, приснобѡжѡннѡю, ѡ прѡнепорѡчнѡю, ѡ мѡтрѡу бѡга нашьѡго. Чѡтѡнѣѡишѡю херѡвѡимъ, ѡ славнѣѡишѡю безъ сравнѡнѡѡ сѡрафѡимъ, безъ ѡстѡлѡнѡѡ бѡга сѡлова рѡждѡшѡю, свѡцѡю вѡцѡу тѡѡ белнѡчѡемъ».



Помянувъ всехъ живыхъ и усопшихъ христіан, церковныя власти «ѡ всѣхъ, ѡ за всѡ» (всѣхъ верующихъ - мужчинъ и женщинъ), священникъ проситъ у Господа единокѡшѡи и мира всей Церкви: «ѡ да бѡждѡтъ мѡлѡстѡи великѡгѡ бѡга ѡ ѡѡса нашьѡго ѡѡса хрѡста со всѣми бѡимѡи».

Заканчивается главнейшая часть литургѡи - евхарѡстическѡй канѡнъ священническѡмъ благословѡніемъ: «ѡ да бѡждѡтъ мѡлѡстѡи великѡгѡ бѡга ѡ ѡѡса нашьѡго ѡѡса хрѡста со всѣми бѡимѡи».

Хоръ отвѣчаетъ: «ѡ со дѡхѡмъ твоѡимъ».

ПРИЧАЩЕНИЕ. БЛАГОДАРЕНИЕ И ОТПУСТ

Приготовление верующих к причащению начинается просительной ектенией:

Всѣмъ свѣдѣннѣмъ поманѣвше, пакн и пакн мѣромъ гдѣ помолнмса.

[помянувши всех Святых, опять и опять помолимся Господу]

Ѡ принесенныхъ и ѡсващенныхъ чистныхъ дарѣхъ, гдѣ помолнмса.

<p>Ѣкѡ да члѣвоколюбецъ бгѣ нашъ прѣемъ ѧ во свѣдѣннѣмъ и пренебный и мысленный свѣдѣннѣмъ жертвенникъ, въ воню блгоуханѣмъ дхѣвнѣмъ, возннсполетъ намъ бжественнѣмъ блгодать и даръ свѣдѣннѣмъ дха, помолнмса.</p>	<p>[чтобы Человеколюбецъ Бог, принявъ ихъ въ небесный Свой жертвенникъ, какъ духовное благоуханіе, какъ приятную Ему жертву, ниспослалъ намъ Божественную благодать и даръ Святого Духа]</p>
---	--

Поется молитва Господня **ѠѢС НАШЪ**

При возгласе: Кѡнмемъ! завеса задергивается, и священникъ, поднимая надъ дискосомъ Святой Агнецъ, громко возглашаетъ: **Свѣдѣннѣмъ - свѣдѣннѣмъ!**

Это означаетъ, что Святые Дары могутъ быть преподаны только "святымъ", т. е., верующимъ, которые освятили себя молитвою, постомъ, покаяніемъ.

Певчие отъ лица верующихъ поютъ:

Ѡдинъ свѣдѣннѣмъ, ѡдинъ гдѣ, ѡдинъ хрѣтѣсѣсѣ, во славу бгѣ ѡца, ѡмннѣмъ.

ПРИЧАЩЕНІЕ

Сначала причащаются священнослужители въ алтаре. Затемъ открываются царскіе врата для причащения мирянъ. Священнослужитель, вынося Святую Чашу, произноситъ:

Во страхѣмъ бжѣимъ и въкроу прнстѣпнѣте.

Открытие царскихъ вратъ въ это время напоминаетъ открытие гроба Спасителя, а выносъ Святыхъ Даровъ - явленіе воскресшаго Иисуса Христа ученикамъ.



Преклоняясь предъ Святой Чашей, какъ предъ Самимъ воскресшимъ Спасителемъ, певчие отъ лица верующихъ поютъ: **Благословенъ градъннѣмъ во ѡма гдѣне; бгѣ гдѣ и гавнѣмъ (явился) намъ.**

Причащающіеся миряне повторяютъ вполголоса произносимую священникомъ молитву предъ причащеніемъ:



Вѣрѣю, гдѣ, и исповѣдаю, ѡкѡ ты ѡснѣмъ вѣннннѣмъ хрѣтѣсѣсѣ, снѣ бгѣ жнѣвѣмъ, прншедѣмъ въ мѣрѣмъ грѣшннѣмъ спастнѣ, ѡ ннхѣже пѣрѣвнѣмъ ѡсѣмъ ѡзѣ: ѡснѣ вѣрѣю, ѡкѡ снѣ сѣмѣмъ ѡсѣмъ прѣчннѣмъ тѣло тѣвоѣ, и снѣ сѣмъ сѣмѣмъ чѣстнѣмъ кровѣ тѣвоѣ...

Вѣчѣрн тѣвоѣмъ тѣнннѣмъ, днѣе снѣ бжѣимъ, прнчѣстннѣмъ мѣ прнмнѣ: не вѣмъ врагѣмъ тѣвоѣмъ тѣннѣмъ повѣмъ, нн лѣзѣннѣмъ тнѣ дѣмъ ѡкѡ ѡзда, но ѡкѡ рѣзѣбѣннѣмъ исповѣдаю тѣ: поманнѣмъ мѣ гдѣ, во црѣтѣвнѣмъ тѣвоѣмъ.



По причащении мирян, священник опускает в Чашу остальные частицы из просфор с молитвою, чтобы Господь Своєю Кровью и молитвами Святых очистил грехи всех, за кого были вынуты частицы.

В ответ на возглас: Спаси бже люди твоа, и благослови достоиние твоё.
(собственность Твою, Церковь Христову) хор поет:

<p>Видѣхомъ свѣтъ истинный, прїахомъ дха нбнаго, ѡбрътохомъ вѣрѣ истинную, нераздельный трїцѣ покланѣемъ: та бо насъ спасла естъ.</p>	<p><i>Мы увидели истинный свет, получив благодать Святого Духа в Таинствах, исповедуем истинную (православную) веру, поклоняемся нераздельной Троице, потому что Она спасла нас.</i></p>
---	--



Священник, в последний раз благословив молящихся Святой Чашей со словами:

Всегда, нынѣ и прїсно, и во вѣки вѣковъ, относит ее на жертвенник.

Последнее явление Святых Даров верующим, перенесение их на жертвенник и возглас священника напоминают нам вознесение Господа Иисуса Христа на небо и Его обещание пребывать в Церкви "во вся дни до скончания века." Мф 28:20



БЛАГОДАРЕНІЕ ЗА ПРИЧАЩЕНІЕ И ѦПУСТЪ

Поклоняясь Святым Дарам в последний раз, как Самому Господу Иисусу Христу, верующие благодарят Господа за то, что Он сподобил их Причастия и просят Его сохранить их в святости, полученной в Таинстве.

Да исполнителю оустъ нашихъ хваленїа твоегѡ гдн, ѡкѡ да поемъ славу твою, ѡкѡ сподобилъ еси насъ причастїи тѡимъ, бжеественнымъ, безсмертнымъ и животворящимъ тайнамъ, соблюди насъ во твоей сѣбинѣ весь день поучителю правды твоей. ѡллидїа, ѡллидїа, ѡллидїа.



Съ миромъ ѡзїдемъ.

Литургия заканчивается тем же напоминанием, которое звучало в начале. «Стяжи дух мирен, и вокруг тебя спасутся тысячи» - говорил преподобный Серафим Саровский.

По окончании Литургии все присутствовавшие на ней целуют Святой Крест, этим они свидетельствуют свою верность Спасителю, в воспоминание Которого была совершена Божественная Литургия.





Последование Литургии

1. Проскомидия

- 3 час
- 6 час

2. Литургия оглашенных

- 2.1. Возглас: *«Благословено Царство...»*
- 2.2. Ектения великая (мирная) : *«Миром Господу помолимся...»*
- 2.3. 1-й Антифон - псалом 102: *«Благослови, душе моя, Господа»*
- 2.4. Ектения малая: *«Паки и паки миром Господу помолимся...»*
- 2.5. 2-й Антифон - псалом 145: *«Хвали, душе моя, Господа»*
- 2.6. *«Единородный Сыне»*
- 2.7. Ектения малая: *«Паки и паки миром Господу помолимся...»*
- 2.8. 3-й Антифон: *«Блаженны»*
- 2.9. Малый вход (с Евангелием) *«Приидите, поклонимся...»*
- 2.10. Тропари и кондаки
- 2.11. Трисвятое
- 2.12. Прокимен
- 2.13. Чтение Апостола
- 2.14. Чтение Евангелия
- 2.15. Ектения сугубая
- 2.16. Ектения заупокойная
- 2.17. Ектения об оглашенных

3. Литургия верных

- 3.1. Херувимская песнь
- 3.2. Великий вход (с приготовленными Дарами)
- 3.3. Ектения просительная
- 3.4. Символ веры
- 3.5. Милость мира
- 3.6. Достойно есть
- 3.7. Отче наш
- 3.8. Причащение
- 3.9. Отпуст
- 3.10. Многолетие